
الفريق الرياضي
السنة الاولى - العدد التاسع - تموز (يوليو) ١٩٨٦ ★ AL FARIK AL RYIADI VOL. 1, No 9 JUILLET 1986
«مكسيكو ٨٦»
مونديال
مارادونا
أرشيف المجلات الرياضية

السنة الأولى - العدد التاسع - تموز (يوليو) ١٩٨٦ ★ AL FARIK AL RYIADI VOL. 1. No 9 JUILLET 1986

الفريق الرياضي

تحية وبعد

العجب.. والاعجاب!

في افتتاحية العدد (٦ - ٧)، وفي هذه الزاوية تحديدا، عاهدناك صديقنا القارىء تحت عنوان «توضيح ووعد» بالا نتاخر في الصدور عن الموعد الذي حددناه لك وهو مطلع كل شهر بإذن الله.

وبقينا في الواقع عند وعدنا وعهدنا وكنا ننوي اصدار هذا العدد التاسع في موعده لكننا وقفنا امام خيارين:

اما ان نحافظ على وعدنا لك ونصدر في الموعد المحدد متجاوزين بذلك الحدث الكروي الاكبر اي كاس العالم، متناولين فيه بعض المباريات التي بالكاد تتناول في حدودها الدور الـ ١٦.

واما ان نتاخر بضعة ايام فنكون بذلك قد نكثنا بالوعد، لكننا في المقابل نقدم لك كل ما يحلو لك معرفته عن دورة كاس العالم الثالثة عشرة التي وضعت اوزارها في التاسع والعشرين من حزيران (يونيو) الماضي.

امام هذين الخيارين، ملنا الى تفضيل الثاني وسعينا جهدنا ان نعوضك التاخير بالقدر الاقصى من الصور التي تذكرك بمباريات لا بد ان تكون شاهدتها عبر التلفزة التي نقلت المكسيك ودورتها الى كل بيت.

ففي هذا العدد عزيزنا القارىء ملف خاص بالدورة التي ملات الدنيا وشغلت ناسها على مدى شهر ثم انطفأ وهجها مع مباراة الختام فدخلت ذمة التاريخ واصبحت كلاما عن الماضي وذكرى.

ومع ان كاس العالم كانت المحور الذي تدور في فلكه كل الاحداث من دون استثناء، فاننا آثرنا عدم التوقف عندها وحدها ولذا اضفنا اليها في هذا العدد ايضا الكثير من الاحداث التي جرت، على الصعيدين العربي والدولي، ولم ننس طبعا المقابلات التي نسعى دائما الى ان تكون مختارة بشكل يرضيك ويرتقي الى مستوى تطلعاتك وتطلعاتنا.

لهذا السبب وحده تاخرنا بضعة ايام عن الموعد المحدد في مطلع كل شهر، فنامل ان يكون المبرر مقنعا ومنطقيا وعذرنا في ذلك القول المأثور «عرف السبب فبطل العجب».

اجل نامل ان يكون العجب قد زال، كما نامل ان يكون اعجابك بمجلتك «الفريق الرياضي» مستمراً حتى يكون حافزاً لنا على بذل المزيد والمزيد.

الامتياز: مسلم عقيل قانصو
المنسق العام: طالب محمد
رئيس التحرير: علي الاسود
مدير التحرير: محمد حماده
المدير المسؤول: ساطع نور الدين
المدير الفني: حسين فتوني
مدير العلاقات العامة: بسام شبيه

- لبنان ١٠ ليرات
- سوريا ٨ ليرات
- الاردن ٥٠٠ فلس
- العراق ٧٥٠ فلس
- السعودية ٨ ريالات
- الكويت ٧٥٠ فلس
- البحرين ٨٠٠ فلس
- الامارات ٨ دراهم
- قطر ٨ ريالات
- عمان ريال واحد
- تونس دينار واحد
- المغرب ١٠ دراهم
- الجماهيرية ٧٥٠ درهم
- الجزائر ١٠ دنانير
- مصر جنيه واحد
- اليمن الشمالي ١٢ ريالاً
- فرنسا ١٢ فرنك
- انكلترا جنيه واحد
- ايطاليا ٣ الاف لير
- المانيا ٥ ماركات

الفريق الرياضي بيروت - لبنان
هاتف ٣٥١٩١٧ - ٣٤٩٤٢٤ ص ب ٥٥٠٥ - ١١٣
الاعلانات شركة مادكو للاعلان - بيروت
هاتف ٣٥٢٠٥٦ - ٣٥٣٣٠٦ ص ب ١٨٩٤ - ١١ تلكس ٤٢١٦٨ INTCO
الطباعة شركة تكنوبرس الحديثة
الفرز مركز الانتاج الفني
التوزيع المؤسسة اللبنانية العربية للتوزيع



هل تتكرر الفرحة؟

ما وعد به منتخب الجزائر حققه منتخب المغرب .. اذ بصعوده الى الدور الثاني من مونديال المكسيك يكون اول فريق عربي يحقق هذا الانجاز . والامنية الكبرى هي الا تمثل خطوة المنتخب المغربي عقدة امام الفرق العربية في المستقبل وانما حافزا لعطاء افضل

فما الجديد لدى منتخب المغرب ؟

ان المغاربة لم يكتسبوا مهارات اللعبة بين يوم وليلة طبعا .. ولا هم عبروا الى المكسيك من دون اعداد بدني لائق شانهم في ذلك شأن لاعبي المنتخبات الاخرى .. واذا كان الامر يتعلق بكثرة المباريات التي خاضها المغاربة معا فوصلوا الى مرحلة متقدمة من الانسجام فان لاعبي منتخبات اخرى ، كمنتخب الجزائر مثلا ، لعبوا مباريات اكثر مع بعضهم ولم يوفقوا .

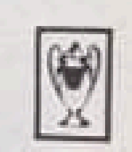
والواقع ان المغاربة خاضوا مباراتهم الاولى امام بولندا وحصلوا على النقطة التي كانوا يتوقعونها .. فانتظر الجميع مباراتهم الثانية امام انكلترا ليتأكدوا من ان الامر لم يكن صدفة . ومع مرور الوقت وثق محبو المنتخب المغربي من قدرته على الصمود بل والفوز وبعد ضمان النقطتين سعى المغاربة الى ثالثة امام البرتغال ، وحين ايقنوا انها شبه مضمونة ، وهو ما يكفي لتأهيلهم الى الدور الثاني ، بادروا الى المجازفة فسجلوا ٣ اهداف مرة واحدة وتصدروا مجموعتهم السادسة عن جدارة

وكان المشاهد قد حفظ لعب المغاربة . وبدا له اذا ما هاجم خصم ان هذا اللاعب المغربي او ذاك هو الذي سيتصدى له . او اذا ما تسلم هذا المغربي الكرة فانه سيمررها الى ذاك الزميل .. اي بات يتوقع سلفا وجود لاعب ما في هذه المساحة او تلك وان لاعبا آخر سيبادر حتما الى مساندة زميله في الفريق الذي كانت جماعيته مركز قوته .

كل ذلك يعني ان المنتخب المغربي صار يمتلك اسلوبه الخاص في اللعب وبهذا الاسلوب خاض المغاربة مباراتهم امام المانيا الغربية . وشعر عشاقهم انهم قادرون على الفوز . وقد ثبت المغاربة ٨٨ دقيقة على امل ان ترهق الحرارة خصومهم فتخلو الساحة لهم (اي للمغاربة) في الوقت الاضافي .. ولكن من لعبة قد لا يتمكن لوثر ماتيوس من تكرارها حتى ولو حاول ١٠٠ مرة ، اهتزت شباك بادو الزاكي (الذي يبدو في الصورة حاملا زميله البياز بعد الفوز الرائع على البرتغال) . فخسر مع زملائه خليفة وحسينة والبياز وبويحياوي ولمريس وتيمومي والظلمي والحداوي وبودربالة وكريمو وخيري وميري وسليماني .. لكن بشرف . فقد وصل المغاربة الى ابعد مما كان متوقعا لهم واستحقوا الدرجة الكاملة (١٠ من ١٠) .. وعلى امل الا تكون تلك التجربة هي الاخيرة لهم او لاي منتخب عربي آخر نسأل : هل تتكرر الفرحة؟

وفي الوقت ذاته نجيب : لا بد ان تتكرر لان ذلك هو الامل وتلك هي اغلى الاماني !!

كأس العالم الـ ١٣ : الأحداث



كتب محمد حمادة:
موندیال المكسيك ١٩٨٦ هي موندیال دييغو مارادونا..

فقد تتابع سقوط الفرق العملاقة ذات الكرة الهجومية: الاتحاد السوفياتي والدانمارك والبرازيل وفرنسا.. الامر الذي اضطر عاشق الكرة الحلوة الى نقل اهتمامه الى الافراد لان نتائج الفرق المذكورة لم تشف غليله.. فلم يجد امامه الا مارادونا!

لقد اجاد الكبار لارسن وليبيكر وكولمانز وبيلانوف وفرناندیز وبودربالة وبوترانغوينو ولودروب وراتس وكاريكا وجوزيمار واموروس والطوبيللي وليبربي وتيمومي وفالدانو وماتابوس وفورستر وبوروتشاغا.. وكثيرون غيرهم، لكن اين الثرى من الثريا!

مهارات رفيعة ولمحات من الابداع الاصيل، وجهد وفير دفاعاً وهجوماً، وقيادة حكيمة، وقدوة حسنة، وروح عالية.. فكان ان استعادت الارجنتين الكاس التي افلتت منها قبل ٤ سنوات بسبب طراوة العود. وهذا افضل تعويض معنوي ونفساني لشعب يقاسي الامرين من ضيق اقتصادي مدمر انعكس سلباً على الحياة الاجتماعية لدرجة ان الرئيس الارجنتيني راول الفونسين عجز عن حضور المباراة النهائية ومشاركة ابنائه الفرحة الكبيرة «على الطبيعة» بسبب الازمة الاقتصادية اللعينة، وتوفيراً لمصاريف الانتقال!

احرزت الارجنتين الكاس الثالثة عشرة برصيد بلغ ١٤ هدفاً ومارادونا وحده كان نصيبه منها ٥ اهداف تسجيلاً و٨ اهداف اخرى صناعة وتمريراً! وهكذا فقد ضاعت ارض ملعب الازتيك الخضراء بين لونين في المباراة النهائية: الابيض الناتج عن



مارادونا.. الكرة الذهبية

قصاصات الورق التي هي رمز للتشجيع لا يقل في فاعليته عن الصراخ في المدرجات.. والاصفر المنعكس من ذهب كاس «الفيفا» على انغام الموسيقى التصويرية: ار... جنـ... تينا، ار... جنـ... تينا!

واذا كان ملعب الازتيك لا يزال يردد اصداء العاب المنتخب البرازيلي الاسطورة الذي احتفظ لبلاده بكاس «جول ريميه» نهائياً عام ١٩٧٠ وسيظل يفعل ذلك طالما هناك كرة تكرج ولاعبون يبدعون ويتطلعون نحو الاسمى، فان هذا الملعب سيكون ايضاً الشاهد الثابت على عظمة هذا المارد القصير الذي انتزع النصر تلو الآخر لبلاده ودخل قلوب الملايين من البشر. فمنتخب الارجنتين من دون مارادونا فريق عادي... وهو مع مارادونا فريق آخر ومميز... فهو الوحيد الذي لم يخسر، والوحيد الذي لم يلعب وقتاً اضافياً او ضربات ترجيح

من هنا يمكن القول جهاراً ان مارادونا، ومارادونا وحده، هو الذي انقذ «مكسيكو ٨٦» من الافلاس.. الافلاس الفني والتنظيمي والتحكيمي.

.. فنياً، كانت الموندیال مخيبة. فمن اصل ٥٢ مباراة علقت في الذاكرة ٦ او ٧ مباريات شفعت بالبقية وخففت من مرارة تدني مستوياتها. وفي طليعة المباريات التي بلغت القمة عطاء واثارة وسمواً كان لقاء فرنسا والبرازيل خلال الدور ربع النهائي يوم ٨٦/٦/٢١.

ومن بين المنتخبات الـ ٢٤ التي وصلت الى النهائيات ويفترض انها خلاصة العالم لم يكن اكثر من ثلثها يستحق المشاهدة: الدانمارك التي ذكرت الناس بالكرة الشمولية التي قدمها الهولنديون عام ١٩٧٤. والاتحاد السوفياتي الذي ادخل الرعب الى قلوب منافسيه منذ اطلالته الاولى. والبرازيل التي ذكرت الناس في الدورين الثاني والثالث خصوصاً بالنكهة الكروية المميزة. وفرنسا التي اجمع الخبراء على وصفها بانها باتت قوة لا يستهان بها في الساحة العالمية على الرغم من تحول منتخبها امام منتخب المانيا الغربية الى فريق تائه ضاع بلاتيني في وسطه الامر الذي جعل محبيه يصرخون: وا بلاتيناه!

وعلى الصعيد الفني ايضاً، فان هذه الموندیال كانت هابطة هجومياً عن مثيلاتها السابقات من حيث المعدل العام. ففي اسبانيا ١٩٨٢ سجل ١٤٥ هدفاً في ٥٢ مباراة بمعدل ٢,٧٨٨ للمباراة الواحدة، بينما سجل في المكسيك ١٣٢ هدفاً في ٥٢ مباراة ايضاً بمعدل ٢,٥٣٨ للمباراة الواحدة. علماً ان دورة العام الحالي واعتباراً من الدور الثاني اقيمت حسب نظام خروج المغلوب مما كان يستوجب اللجوء الى الطابع الهجومي.

.. وعلى الصعيد التنظيمي فلا شك ان النظام الجديد الذي اتبع لتحديد

والنتائج

الكرة الذهبية لـ مارادونا .. والحذاء الذهبي لـ لينيكر

المنتخبات الـ ١٦ الصاعدة الى الدور الثاني جعل المدربين يمعنون في حساباتهم لدرجة ان تعادلين للاوروغواي كانا كافيين لنقلها الى الدور الثاني. وهذا من اسباب الشح في الاهداف خلال الدور الاول... اما على صعيد الادوار التالية التي اجريت حسب نظام خروج المغلوب فقد شهدت تمديداً للوقت في ٥ مباريات حسمت نتائج ثلاث منها (فرنسا - البرازيل وبلجيكا - اسبانيا والمانيا الغربية - المكسيك) ضربات الترجيح. وقد اعترض على هذا النظام مدرب اسبانيا ميغيل مونيوز لكن بعد هزيمة فريقه (!) علماً ان اعادة المباراة ليس ممكناً لا حاضرا ولا مستقبلا لضيق الوقت وان استبدال ضربات الترجيح بالقرعة هو ظالم. بل اكثر ظلما من النظام الحالي وغير منطقي ولا يتعلق بمهارات اللعبة في شيء.

وعلى الصعيد التنظيمي ايضا. وفي ما يتعلق بالوقت المخصص للبطولة. نشير الى ما ذكره سكرتير الاتحاد الدولي للعبة جوزف بلاتر من ان كاس العالم المقبلة التي ستنظمها ايطاليا عام ١٩٩٠ ستقتصر على ٢٣ يوماً بدلا من ٣٠ فتقام مباريات الدور الاول في ٩ ايام بدلا من ١٣. وذلك منعا للملل ورحمة باللاعبين. ولا شك ان المباريات في الكاس المقبلة ستقام في الفترة المسائية وليس في منتصف النهار كما حصل في المكسيك. وهو الامر الذي عرض اللاعبين للعب في جو حار مما اثار انتقاداتهم. وحين رد رئيس الاتحاد الدولي جواو هافيلانج على هذه الانتقادات اجابه مارادونا: «نحن الذين نشعر بالتعب. والا فليتفضل مسؤولو الاتحاد الدولي بالنزول الى الملاعب بدلا منا».

... وبالنسبة للجانب التحكيمي. فان اخطاء عدد من الحكام ادى الى تغيير نتائج اكثر من مباراة وخصوصا مباراة بلجيكا - الاتحاد السوفياتي التي قادها السويدي فردريسكون وتغاضى خلالها عن الغاء الهدف البلجيكي الثاني. وكذلك مباراة الارجنتين - انكلترا التي قادها التونسي علي بن ناصر واحتسب خلالها الهدف الاول لمارادونا في مرمى شيلتون علماً ان هذا اللاعب المخادع اعترف بانه لمس الكره برسغه وبراسه معاً لكي يوجهها داخل شباك الفريق المنافس. ونشير في هذا المجال الى ان الحكمين السوري والسعودي جمال الشريف وفلاج الشنار اسهما في قيادة عدد من المباريات وكان الشريف شجاعا حين فرض اول حالة طرد في البطولة بحق الكندي مايك سويني علماً ان الشريف كان حاملا للراية في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بين فرنسا وبلجيكا.

... والواقع ان ٣ فرق لفتت الانظار في الدور الاول وهي الاتحاد السوفياتي والدانمارك... والمغرب. فقد كانت نتائج المغرب مشرفة ورائدة بالنسبة الى المنتخبات العربية والافريقية. ولا ننوه هنا فحسب بوصوله الى الدور الثاني للمسابقة. وهذا ما لم يحققه اي منتخب عربي وافريقي من قبل. وانما ايضا بحلوله اول مجموعته السادسة امام منتخبات انكلترا وبولندا والبرتغال العريقة بعد عرضين قويين في مواجهة انكلترا وبولندا وعرض رائع في مواجهة البرتغال. ولولا الهدف المفاجىء لماتايوس في مرمى بادو الزاكي قبل دقيقتين من نهاية مباراة المانيا الغربية - المغرب لما وصل الالمان الى المباراة النهائية. وقد كان من اولى ثمار النجاح المغربي. اعلان وزير الرياضة والشباب عبد اللطيف السملالي. من مكسيكو بالتحديد. ان بلاده تقدمت بطلب لتنظيم كاس العالم ١٩٩٤. وهو ما كنا تمنيناه في افتتاحية العدد الماضي.

اما بالنسبة الى منتخب العراق. فقد خاض تجربة جديدة يمكن ان تسهم في اشتداد عوده في المستقبل علما ان اختيار البرازيلي ايفرستو ماسيدو لتدريبه قبل البطولة بايام عدة لم تكن ضربة معلم. على الاطلاق. وفي ما يتعلق بمنتخب الجزائر. فقد خيب الآمال امام اسبانيا بعد عرضيه المشرفين امام ايرلندا الشمالية والبرازيل ولم ينجح بالتالي في الوصول الى الدور الثاني. وحسناً فعل منتخب المغرب حين تسلم منه هذه الامانة.

وعلى امل اللقاء في مونديال ايطاليا ١٩٩٠. نستعرض وإياك عزيزي القارىء احداث المباريات الـ ٥٢ في المونديال المكسيكية. بدءا من مباراتي البطولة والمركز الثالث. قبل العودة الى نقطة البداية وفقاً لمجموعات المرحلة الاولى



لينيكر... الحذاء الذهبي وعقد مع برشلونة (٣ ملايين جنيه في ٦ سنوات)

التشكيلة المثالية

ـ حارس المرمى: شوماخر (المانيا)، والاحتياطي شيلتون (انكلترا).

ـ المدافعون: جوزيمار (البرازيل) وخوليو سيزار (البرازيل) وبوسيس (فرنسا) واموروس (فرنسا)... والاحتياطيون: جيرتس (بلجيكا) وبراون (الارجنتين).

ـ سواعد الدفاع: مارادونا (الارجنتين) وفرنانديز (فرنسا) وماتايوس (المانيا)... والاحتياطيون: كولمانز (بلجيكا) ونيغريتي (المكسيك).

ـ المهاجمون: الكيار لارسن (الدانمارك) ولينيكر (انكلترا) وبوتراغوينو (اسبانيا).

تبرع لاعبو المنتخب البلجيكي بمبلغ ١٢ الف دولار لمساعدة الاطفال المكسيكيين، وذلك من اصل المكافآت التي قدمها لهم الاتحاد البلجيكي لكرة القدم.

وقال كابتن بلجيكا يان كولمانز: «اردنا ان نعطي الفرصة لاربعة او خمسة اطفال ممن لم يتخطوا سن السادسة للذهاب الى المدرسة بدلا من بقائهم في شوارع المكسيك».



الاسباني بوتراغوينو: ٤ أهداف في مباراة واحدة

الترتيب النهائي لمنتخبات "مكسيكو ٨٦"

المنتخب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه
١ ـ الارجنتين	٦	١	ـ	١٤	٥
٢ ـ المانيا الغربية	٤	١	٢	٨	٧
٣ ـ فرنسا	٥	١	١	١٢	٦
٤ ـ بلجيكا	٣	١	٣	١٠	١٥
٥ ـ البرازيل	٤	ـ	١	١٠	١
٦ ـ المكسيك	٣	١	١	٦	٢
٧ ـ اسبانيا	٣	ـ	٢	١١	٤
٨ ـ انكلترا	٢	١	٢	٧	٣
٩ ـ الدانمارك	٣	ـ	١	١٠	٦
١٠ ـ الاتحاد السوفياتي	٢	١	١	١٢	٥
١١ ـ المغرب	١	٢	١	٣	٢
١٢ ـ ايطاليا	١	٢	١	٥	٦
١٣ ـ الباراغواي	١	٢	١	٤	٦
١٤ ـ بولندا	١	١	٢	١	٧
١٥ ـ بلغاريا	ـ	٢	٢	٢	٦
١٦ ـ الاورغواي	ـ	٢	٢	٢	٨
١٧ ـ البرتغال	١	ـ	٢	٢	٤
١٨ ـ المجر	١	ـ	٢	٢	٩
١٩ ـ اسكتلندا	ـ	١	٢	١	٣
٢٠ ـ كوريا الجنوبية	ـ	١	٢	٢	٦
٢٠ ـ ايرلندا الشمالية	ـ	١	٢	٢	٦
٢٢ ـ الجزائر	ـ	١	٢	١	٥
٢٣ ـ العراق	ـ	ـ	٣	١	٤
٢٤ ـ كندا	ـ	ـ	٣	ـ	٥

البطولة بالارقام

- حضر المباريات الـ ٥٢ مليونان و٤٠٦ آلاف و٥٢١ متفرجاً اي بمعدل ٤٦٢٧٩ متفرجاً للمباراة الواحدة.
- عدد الاهداف: ١٣٢، بمعدل ٢،٥٣٨ في المباراة الواحدة. والمعدل القياسي هو ٥،٤ وقد سجل في كاس العالم ١٩٥٤.
- المنتخب الذي سجل اكبر عدد من الاهداف: الارجنتين ـ ١٤ هدفاً.
- هداف البطولة: غاري لينيكر (انكلترا) ٦ اهداف.
- اكبر عدد من الاهداف سجله لاعب في مباراة واحدة: اميليو بوتراغوينو، ٤ اهداف في مباراة اسبانيا ـ الدانمارك.
- اكبر عدد من الاهداف في مباراة واحدة: ٧ اهداف في مباريات الاتحاد السوفياتي ـ بلجيكا والدانمارك ـ الاورغواي.
- اسرع هدف: لبوتراغوينو بعد ٦٣ ثانية من مباراة اسبانيا ـ ايرلندا الشمالية.
- اسرع حالة طرد: للاورغواي خوسيه باتيستا بعد ٥٣ ثانية من مباراة الاورغواي ـ اسكتلندا.
- اولى حالات الطرد: فرضها الحكم السوري جمال الشريف بحق الكندي مايك سويني في مباراة المجر ـ كندا.
- عدد حالات الطرد: ٨ حالات.
- عدد الانذارات: ١٢١ انذاراً، اي بزيادة ٢١ انذارا عن مونديال اسبانيا.

مباراة القمة

بوروتشاغا المنقذ



بوروتشاغا (٧) يتخطى بريغل (٢) ويحرز هدف الفوز التاريخي في مرمى شوماخر

الارجنتين ـ المانيا الغربية

● الارجنتين ـ المانيا الغربية (٣ ـ ٢) في أزتيك مكسيكو، امام ١١٤٥٩٠ متفرجا (٢٩/٦/١٩٨٦)

سجل اصابات الارجنتين براون (٢٢) وفالدانو (٥٥) وبوروتشاغا (٨٤)، واصابتي المانيا الغربية رومينيغه (٧٣) وفولر (٨٠).

بعد ٤٧٤٠ دقيقة من التنافس في ٥١ مباراة تضمنت ٥ منها اوقاتا اضافية انحصر الصراع بين الارجنتين الاميركية اللاتينية وبين المانيا الغربية الاوروبية وكان السؤال الذي فرض نفسه كيف سيتمكن الألمان من وضع حد لتألق دييغو مارادونا؟

وقد خضع مارادونا لرقابة صارمة من لوثر ماتيوس ومع ذلك، فانه شارك في صنع الاهداف الثلاثة التي سجلها براون وفالدانو وبوروتشاغا وحافظت الارجنتين بذلك على التقاليد ولم تتمكن ممثل اوروبا من انتزاع اللقب على ارض اميركية جنوبية. وهي بذلك استعادت اللقب الذي انتزعته عام ١٩٧٨ والذي افلت منها عام ١٩٨٢ ولم يعد بينها وبين الاحتفاظ بكأس الاتحاد الدولي نهائيا الا خطوة واحدة. فلا تمكنت من ذلك في المستقبل تكون قد حذت حذو البرازيل التي احتفظت نهائيا بكأس «جول ريميه» اثر فوزها بمسابقات ١٩٥٨ و١٩٦٢ و١٩٧٠.

جاءت المباراة مثيرة في دقائقها الـ ١٧ الاخيرة فقط. اما على الصعيد الفني فلا يمكن تصنيفها في عداد مباريات القمة. ولا يمكن مقارنتها بنهائي كأس العالم ١٩٧٠ مثلا الذي شهد فوز البرازيل على ايطاليا (٤ ـ ١) على الملعب ذاته امام ١٠٧ آلاف متفرج. وقد سر الارجنتينيون بحضورهم وسجل له خوسيه لويس براون الهدف الاول وهو الذي لم يشارك في المباراة الا بسبب مرض دانيال باساريلا. ويتحمل الحارس هارالد شوماخر المسؤول الاول والاخير عن الهدف لانه اخطأ في الخروج من مرماه لالتقاط كرة لعبها بوروتشاغا من ضربة حرة اثر خطأ من ماتيوس على مارادونا. وصنع مارادونا الهدف الثاني حين مرر الكرة الى هكتور انريكه الذي لعبها الى فالدانو فتحولت من قدم هذا الاخير الى داخل شباك شوماخر. وصنع



علم الارجنتين في استاد الأزتيك

نواعم.. في المكسيك

تقدم الارجنتين بهدفين تخلت المانيا عن الدفاع فاوكلت مهمة مراقبة مارادونا الى قلب الدفاع فورستر ونزل المهاجم بيتر هوينس مكان ساعد الدفاع ماغات وركز فريق بكنباور على الكرات العالية ونجح في التقاط هدفين عن طريق رومينيغه وفولر. وعاش العالم ٤ دقائق حرجة انهاها بوروتشاغا بهدف ارجنتيني حاسم بتمريرة من مارادونا بعدما ارتكب الالمان غلطة العمر باسترسالهم في الهجوم وفي فترة كان خصومهم خلالها قد فقدوا توازنهم تماما. فانفجرت المدرجات وعاد اللقب الى الارجنتين مجددا. وحسنا فعل المهندس بدرو راميريز فاسكيز الذي صمم ملعب الأزتيك على اساس ان تكون اعمدته قادرة على امتصاص صدمة عشرات الآلاف من المتفرجين الذين يقفزون من الفرح عند كل هدف

وينزوي الالمان في طرف الملعب وهم يبكون الهزيمة. ويختفي مارادونا وسط الجموع الهائلة من العشاق والمصورين داخل الميدان في ما راح زملاؤه يبكون تأثراً وابتهاجاً بالفوز... وقد كانوا جديرين به. وبعد عناق طويل ومؤثر بين مارادونا ومدربه كارلوس بيلاردو صعد نجم الموندیال المكسيكي وسط حراسة مشددة الى مقصورة الشرف وتسلم كاس البطولة من الرئيس المكسيكي ميغيل دو لا مدريد وكان ذلك مسك الختام للدورة التي جعلت من بلاد الأزتيك عاصمة للعالم على مدى شهر كامل

ـ مثل الارجنتين في موندیال المكسيك بومبيدو لحراسة المرمى. كوتشيوفو وبراون وروجيري واولار تيكوتشيا وغاري وكلاوسن للدفاع. بوروتشاغا وانريكه وباتيستا وجيوستي وبوتشيني للوسط. ومارادونا وفالدانو وبورغي وباسكولي للهجوم. اما ممثلوها في المباراة النهائية فهم بومبيدو ـ كوتشيوفو. براون. روجيري. اولارتيكوتشيا ـ انريكه. بوروتشاغا. باتيستا. جيوستي ـ فالدانو ومارادونا

ـ ومثل المانيا الغربية شوماخر لحراسة المرمى. بريهولد واوغنثالر وايدر وفورستر وبريغل وبريمه وياكوبس للدفاع. ماتايوس وماغات وليتبارسكي وايدر ورولف للوسط. فولر والوفس ورومينيغه وهوينس للهجوم

أبطال الأرجنتين.. أبطال العالم



مارادونا (ساعد دفاع)
نابولي (ايطاليا)
٢٥ عاما ـ [illegible] سم

بومبيدو (حارس مرمى)
نادي ريفر بلات
٢٩ عاما ـ [illegible] سم



كلاوسن (ظهير ايمن)
انديبانديينتي
٢٤ عاما ـ ١٧٦ سم



براون (قلب دفاع)
بوكاجونيورز
٣٠ عاما ـ ١٧٩ سم



روجيري (قلب دفاع)
ريفر بلات
٢٤ عاما ـ ١٨٢ سم





غاري (ظهير ايسر)
فيروكاريل
٣٠ عاما ـ ١٧٦ سم

باتيستا (ساعد دفاع)
ارجنتينوس جونيورز
٢٤ عاما ـ ١٨٥ سم



جيوستي (ساعد دفاع)
انديباندينتي
٣٠ عاما ـ ١٨١ سم

بوروتشاغا (ساعد دفاع)
نانت (فرنسا)
٢٤ عاما ـ ١٧٨ سم





فالدانو (مهاجم)
ريال مدريد (اسبانيا)
٣١ عاما ـ ١٨٢ سم



باسكولي (مهاجم)
ليتشي (ايطاليا)
٢٦ عاما ـ ١٧٤ سم

المركز الثالث

خير تعويض لفرنسا



١ـ



٢ـ



٣ـ





منتخب فرنسا بعد تقليده الميداليات البرونزية

فرنسا ـ بلجيكا

★ فرنسا ـ بلجيكا (٤ ـ ٢) بعد وقت اضافي، الوقت الاصلي (٢ ـ ٢) في بويبلا، امام ٢٢ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٢٨).

سجل لفرنسا فيريري (٢٦) وبابان (٤٢) وجنغيني (١٠٣) واموروس (١٠٨ ـ ضربة جزاء)، ولبلجيكا كولمانز (١٠) وكلايسن (٧٢).

خاضت بلجيكا المباراة مكتملة الصفوف فخسارتها في نصف النهائي لم تؤثر على معنوياتها لاسباب عدة، فقد هزمت امام افضل لاعب في العالم، ومنافستها على المركزين الثالث والرابع شرف كبير لها لم تعرف له مثيلا من قبل، ومجرد وصولها الى هذه المباراة كان مفاجأة خصوصا بعد حلولها ثالثة في الدور الاول من البطولة.

اما فرنسا التي كانت مرشحة للقب بعد فوزها الرائع على البرازيل فقد اصيب لاعبوها الكبار بالاحباط، لذا فان بلاتيني وجيريس وباتس وايالش وستوبيرا غابوا عن المباراة اضافة الى فرنانديز الموقوف... ومع ذلك فقد كانت فرصة ممتازة امام المدرب هنري ميشال لكي يختبر تشكيلته الجديدة التي سيعتمد عليها مستقبلا خصوصا في تصفيات كاس الامم الاوروبية التي باتت على الابواب.

والواقع ان التشكيلة الجديدة نجحت في الامتحان رغم برودة الاداء التي سيطرت على اغلب فترات المباراة. والوحيد الذي لم ينجح في الامتحان كان قلب الدفاع ايفون لورو فتم استبداله في الشوط الثاني ببوسيس. اذ كان الفرنسيون الافضل انتشارا والاكثر سيطرة على الكرة وتميزوا بقدرتهم على نقل اللعبة باستمرار الى خارج منطقة جزاء المنتخب المنافس، لكن عيبهم (وهو عيب الكرة الفرنسية ككل) كان اهدار الفرص السهلة وعدم حسن انهاء الهجمات. وهم لو وفقوا في ذلك



٤ ـ



٥ ـ



٦ ـ

١ ـ هدف يابان في مرمى بفاف.
٢ ـ هدف كولمانز في مرمى روست
٣ ـ بفاف والكرة على الارض.. ويابان في الهواء!
٤ ـ هافيلانج وحارس فرنسا الثاني روست
٥ ـ هنري ميشال وبلاتيني
٦ ـ بلاتيني يمازح الحارس الثالث برجيرو

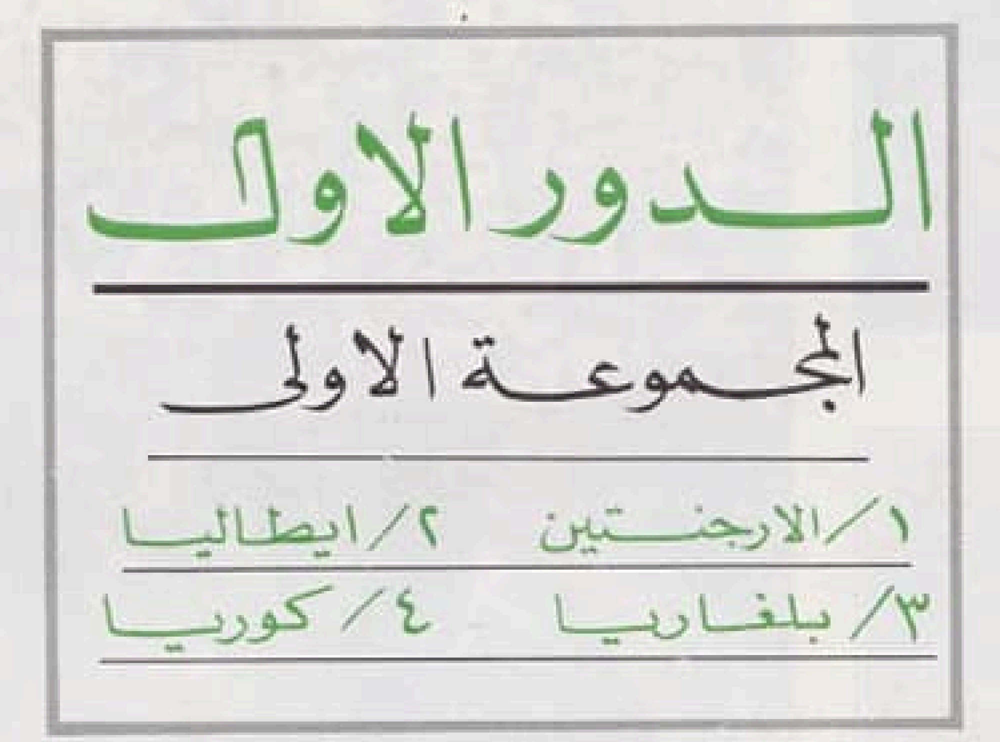
لاحرزوا عدداً قياسيا من الاهداف في مرمى بلجيكا.

وفي كل حال، فان حلول فرنسا ثالثة (كما في العام ١٩٥٨) لا يبخس من قيمتها شيئاً. فبالاضافة الى ما قاله مدربا البرازيل والمانيا الغربية سانتانا وبكنباور من ان فرنسا فرضت نفسها كقوة كروية مشهود لها في العالم، فان النقاد اختاروا ٣ لاعبين فرنسيين ضمن التشكيلة المثالية للاعبين الذين شاركوا في موندیال المكسيك وهم اموروس وبوسيس وفرنانديز مقابل اثنين من البرازيل (جوزيمار وخوليو سيزار) واثنين من المانيا الغربية (شوماخر وماتايوس) ولاعب واحد من كل من الارجنتين (مارادونا) والدانمارك (الكيار لارسن) وانكلترا (لينيكر) واسبانيا (بوتراغوينو).

وبالنسبة الى بلجيكا، فقد كانت راضية بالطبع عن حلولها رابعة لانها افضل نتيجة سجلتها في تاريخ المسابقة. وقد اختير كابتنها، كولمانز احتياطيا في التشكيلة المثالية للموندیال... لكن مدرب المنتخب غي تيس يؤكد ان مصدر سروره الاول هو ان ٣ من افضل لاعبيه في البطولة (فيرفورت ودومول وشيفو) هم دون سن الـ ٢٠، اي ان امام المنتخب الحالي فرصاً جديدة للتألق.

ـ مثل فرنسا في موندیال المكسيك: باتس وروست لحراسة المرمى.. اموروس واياش وباتيستون وبوسيس وتوسو وبيبار ولورو للدفاع... تيغانا وبلاتيني وفرنانديز وجيريس وفيريري وفيركرويس وجنغيني للوسط.. بللون ويابان وستوبيرا وكزوريب للهجوم.

ـ ومثل بلجيكا: بفاف لحراسة المرمى... جيرتس ودو مول ورانكان وفيرفورت وليو فاندرايلست وبروز وكليسترز للدفاع... كولمانز وشيفو وومنز وفيركوتيرين وغرون للوسط. كلايسن وديسميت وفيت وفاندنبرغ وفرانكي فان درايلست للهجوم.



ايطاليا - بلغاريا

* ايطاليا - بلغاريا (١ - ١) في مكسيكو، امام ١١٢ الف متفرج (٨٦/٥/٣١).

سجل لايطاليا الطوبيللي في الدقيقة ٤٣ ولبلغاريا سيراكوف في الدقيقة ٨٥.

مباراة افتتاحية حذرة تألق فيها نجوم ايطاليا في كاس العالم ١٩٨٢: الطوبيللي وشيريا وكابريني وكونتي وساعدا الدفاع الجديدان دي جينارو ودي نابولي. ومن ضربة حرة لدي جينارو احرز الطوبيللي هدف ايطاليا. وكان واضحاً اثر غياب مهاجم ايطالي ثان رفيع المستوى قادر على التفاهم مع الطوبيللي واستثمار سرعة هذا الاخير بمعنى ان غالديريزي لم يتمكن من الحلول محل باولو روسي الجالس على مقاعد الاحتياطيين لهبوط مستواه قياساً على ماكان عليه قبل ٤ سنوات.

وفي الجانب البلغاري امتاز حارس المرمى ميخائيلوف الذي صد اكثر من كرة خطرة، وبذل المدافعون جهداً ملحوظاً مستفيدين من حسن استعدادهم البدني، في حين وقف المهاجمون عاجزين امام الدفاع الايطالي الصلب على الرغم من تمتعهم بالمهارات الافرادية الجيدة.

ومن الغريب ان الهدف البلغاري جاء في غفلة من الغفلات القليلة للدفاع الايطالي وخلال فترة كثف فيها الايطاليون من هجماتهم واضاعوا اكثر من فرصة اما بسبب الرعونة او بسبب تألق ميخائيلوف.

واذا كان المدرب البلغاري فوتسوف قد علق على المباراة بقوله ان النتيجة عادلة فان المدرب الايطالي بيرزوت راهن على مباراة منتخبه الثانية امام الارجنتين مؤكدا انها ستحدد مصير ايطاليا في البطولة.

الارجنتين - كوريا الجنوبية

* الارجنتين - كوريا الجنوبية (١٩٨٦/٦/٢) (٣ - ١) في مكسيكو، امام ٤٠ الف متفرج.

سجل للارجنتين فالدانو (٦ و٤٦) وروجيري (١٨)، ولكوريا الجنوبية بارك تشانغ سونغ (٧٣).

لم يجد مارادونا وزملاؤه صعوبة في الفوز على كوريا الجنوبية التي تلعب كرة «بريئة» كما جاء على لسان مدرب الارجنتين السابق سيزار لويس مينوتي. بل ان اللقاء كان اقرب الى المباراة التدريبية منها الى المباراة الرسمية...

وقد اعتقد الكوريون انهم اذا ما راقبوا مارادونا فان بامكانهم ان يفعلوا شيئاً لكن ما فعلوه هو انهم مارسوا الخشونة مع النجم الارجنتيني من دون ان يتمكنوا من مراقبته بدليل انه صنع



مارادونا وشيريا لحظة تسجيل هدف التعادل (الارجنتين - ايطاليا)



باسكولي والحارس كيو والمدافعان كوك وهون (الارجنتين - كوريا)

اهداف منتخبه الثلاثة. وفي افضل وصف للضرب الذي تعرض له قال مارادونا ان الكوريين يلعبون التايكواندو افضل مما يلعبون كرة القدم!

وبالنسبة الى موضوع الخشونة بالذات، فان الاتحاد الدولي للعبة اصدر تعليمات الى الحكام بالتشدد في احتساب المخالفات وخصوصا تلك التي ترتكب بحق النجوم الكبار.

وكان واضحا من سير المباراة، ان مارادونا النجم الاول في المنتخب الارجنتيني، وربما الوحيد. غير ان الحكم على المستوى الحقيقي لزملائه لم يكن ممكنا نظرا لتواضع مستوى المنتخب الخصم.

وفي الجانب الكوري، فقد قدم مباراة «ساذجة» ينقصها الكثير الكثير ولا سيما في خطي الدفاع والوسط. والوحيد الذي ظهر بمستوى معقول هو تشا بوم كون الذي يلعب محترفاً مع فريق باير ليفركوزن الالماني. والناحية الايجابية الوحيدة في العرض الكروي هي ان اللاعبين يتمتعون بالسرعة والتحمل.

بلغاريا - كوريا الجنوبية

* بلغاريا - كوريا الجنوبية (١ - ١) في مكسيكو، امام ٨ آلاف متفرج (١٩٨٦/٦/٥).

سجل لبلغاريا جيتوف (١٠)، ولكوريا الجنوبية كيم يونغ بو (٧٠).

لا جديد في المباراة باستثناء هطول الامطار بغزارة. ونتيجة اللقاء غير عادلة، اذ كان امام كوريا الجنوبية فرصة الفوز بفارق اكثر من هدف لولا رعونة الكوريين من جهة وبراعة الحارس البلغاري ميخائيلوف من جهة ثانية.

فقد اختفى البلغاريون تماما بعدما نجح جيتوف في احراز هدفهم المبكر مستغلا تواضع مستوى الحارس الكوري بوكيو. وما ان بدأ المطر يروي عشب الملعب حتى انهار المنتخب البلغاري ولم يكن احد يصدق انه هو نفسه هزم فرنسا في التصفيات (٢ - ٠) قبل اشهر عدة.

بالمقابل، فان المطر انعش لاعبي كوريا، فهددوا مرمى ميخائيلوف مرات كثيرة. لكن يبدو ان قلة خبرتهم لم تمكنهم من احراز اكثر من هدف واحد قبل نهاية المباراة بـ ٢٠ دقيقة وكان هدفاً جميلا. اذ امتص يونغ بو كرة عالية على صدره ثم سددها طائرة وزاحفة داخل المرمى البلغاري.

وفسر المدرب البلغاري ايفان فوتسوف تفوق كوريا الجنوبية على مدى الشوطين ببطء حركة لاعبيه الذين يفوقون الكوريين في اوزانهم وتكوينهم البدني الضخم. وما غاب عن بال فوتسوف هو ان زيادة وزن الكرة بفعل

امتصاص الجلد للماء كانت تمثل الفضلية امام لاعبيه.

وفي كل حال فان السيطرة الميدانية للكوريين ترجمت ايضا من على المدرجات. اذ نالوا تشجيعا منقطع النظير من جانب المتفرجين وخصوصا بعدما تخلوا عن الخشونة التي شابت اداءهم في مباراتهم الاولى مع الارجنتين. وبعدما عمد البلغاريون الى تطفيش، الكرة كيفما كان للحد من سرعة الكوريين وخطورتهم. وظهر ان اكثر من لاعب كوري قادر على اللعب في الدوري الالماني الغربي لان تشا بوم كون (لاعب باير ليفركوزن) لم يكن افضل من زملائه في شيء وهو الذي يتقاضى حوالى ٨ آلاف دولار شهرياً!

ايطاليا ـ الارجنتين

• ايطاليا ـ الارجنتين (١ ـ ١) في بويبلا، امام ٤٠ الف متفرج (٥/٦/١٩٨٦).

سجل هدف ايطاليا الطوبيللي (٧ ـ ضربة جزاء)، وهدف الارجنتين مارادونا (٣٤).

لان ايطاليا ظهرت بمستوى عادي في مباراتها الاولى امام بلغاريا، فان الارجنتين كانت تمني النفس في الثار. فالمعروف ان ايطاليا فازت على الارجنتين في عقر دارها (١ ـ ٠) في كاس العالم ١٩٧٨ ثم (٢ ـ ٠) في كاس العالم ١٩٨٢.

لكن بعد ٧ دقائق فقط من المباراة، واثر محاورة لبرونو كونتي داخل منطقة الجزاء الارجنتينية ارتطمت الكرة بذراع بوروتشاغا واحرز الطوبيللي الهدف الايطالي من ضربة جزاء. وتوجهت الانظار نحو مارادونا لمعرفة رد فعله.

والهدف المبكر وغير المنتظر ضاعف من حيوية مارادونا الذي راقبه دي نابولي كظله. ووسط الاهتمام الايطالي الكلي بمارادونا جرب كل من بورغي وفالدانو وروجيري حظه امام مرمى غالي من دون فائدة.

وفي وسط الهجمات الارجنتينية، مرر فالدانو الكرة الى مارادونا المراقب من سيكوود فاذا به يلمح غالي وقد خرج مترين عن مرماه فوثب عن الارض ثم بلمسة سحرية للكرة حولها بعيدا عن متناول غالي لتتهادى داخل المرمى الايطالي. واجمع النقاد على ان مارادونا وحده يقدر على تسجيله مثل هذا الهدف، لا لانه اعسر وانما لانه الوحيد الذي يمتلك هذا القدر من الدقة في تسديد الكرة.

بعدها تتساوى فرص المنتخبين (التنان لكابريني وباغني، والتنتان لفالدانو) اي ان التعادل كان عادلاً. ومرة ثانية ثبت ان المنتخب الايطالي يعاني من عدم وجود مهاجم فعال الى



هدف فالدانو في مرمى ميخائيلوف (الارجنتين ـ بلغاريا)



باتيستا الملتحي وماركوف الاكروبات (الارجنتين ـ بلغاريا)



هدف من ضربة جزاء للطوبيللي في مرمى بومبيدو (الارجنتين ـ ايطاليا)

جانب الطوبيللي. ولم يكن مستغربا ان يبدو الظهير الايسر كابريني في مستوى هجومي رفيع عجز عن تقديمه اي من لاعبي خطي الهجوم والوسط الايطاليين.

ايطاليا ـ كوريا الجنوبية

• ايطاليا ـ كوريا الجنوبية (٣ ـ ٢) في بويبلا، امام ١٠ آلاف متفرج (١٠/٦/١٩٨٦).

سجل لايطاليا الطوبيللي (١٨ و٧٣) وشوي كوانغ ري (خطا في مرماه ـ ٨٢). ولكوريا شوي سون هون (٦١) ويونغ مو (٨٩).

كثر الكلام قبل المباراة عن احتمال سقوط ايطاليا امام كوريا الجنوبية كما سقطت امام كوريا الشمالية (٠ ـ ١) في كاس العالم ١٩٦٦. وخيل للبعض ان شيئاً من هذا لن يحدث بعد ان سجل الطوبيللي هدف ايطاليا الاول باقتدار وببرودة اعصاب غريبة. لكن الكوريين الجدد لم يستسلموا لان الكفاح والسرعة كانا سلاحهما الوحيد خصوصا ان الطوبيللي لم يوفق في لعب ضربة الجزاء التي احتسبت لايطاليا بعد ان ارتدت كرته القوية من اسفل القائم الكوري.

وهكذا، فقد مضت المباراة بين كروفر الى ان جاءت الدقيقة ٦١، وفيها شق سون هون طريقه بالعرض على محاذاة خط منطقة الجزاء من الخارج ثم سدد كرة صاروخية في الزاوية اليمنى العليا لمرمى الحارس غالي... وحين وجد الكوريون ان اختراق الدفاع الايطالي غير مستحيل شنوا اكثر من هجمة واسترجع المدرب بيرزوت ذكريات هزيمة ١٩٦٦ لكن لمدة ١٢ دقيقة فقط فقد استغل الطوبيللي «دربكة» امام مرمى كوريا وكانت قدمه سباقة لقدم زميله غالديريزي في تحويل الكرة داخل الشباك الكورية.

ويحاول الكوريون التعادل مرة جديدة، لكن من دون فائدة على الرغم من مجهودهم الكبير. ثم يصابون بخيبة امل كبيرة في الدقيقة ٨٢ حين لعب دي نابولي كرة طويلة للطوبيللي على بعد مترين من المرمى الكوري. وقد انبرى الطوبيللي للكرة مع المدافع شوي كونغ ري فاصطدمت بذراعه وتحولت داخل مرمى فريقه.

نال الكوريون مكافاتهم، وان لم تكن نسبية، قبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة حين سجل لهم ظهيرهم الايسر هوه يونغ مو هدفهم الثاني.

الارجنتين ـ بلغاريا

• الارجنتين ـ بلغاريا (٢ ـ ٠) في مكسيكو، امام ٦٣ الف متفرج (١٠/٦/١٩٨٦).

سجل الهدفين فالدانو (٣) وبوروتشاغا (٧٦).

مقصية من كوستاديتوف ودفاع من باتيستا (الارجنتين ـ بلغاريا)



هدف لبوروتشاغا (الارجنتين ـ بلغاريا)



..ويهلل فرحا بالهدف



مخاشنة بين الطوبيللي وروجيري (ايطاليا ـ الارجنتين)

كابريني يحاول ايقاف مارادونا (ايطاليا ـ الارجنتين)



هجمة غير مثمرة لكونتي بحراسة كوانغ راي (ايطاليا ـ كوريا)

مرة جديدة ظهر منتخب بلغاريا بحالة يرثى لها. واشتكى ساعد الدفاع ماركوف بلسان زملائه من فقدان الثقة بالمدرب فوتسوف «الذي هو بعيد بروحه وقلبه وعقله عن افراد فريقه».

لعب منتخب الارجنتين مباراة هادئة، ربما اكثر من اللازم لانه ضمن الانتقال الى الدور الثاني، الامر الذي اضطر الجمهور معه الى التهليل استهجاناً.

فالجمهور لجوج. يريد ان يرى عرضا حلوا بغض النظر عن الظروف التي تواجه اللاعبين، والتي كان من اهمها، في المكسيك العوامل المناخية. اما اللاعبون، فيؤكدون ان لديهم عذرهم: فلا يكفي انهم يلعبون في ارتفاعات عالية، وانما ايضا في جو شديد الحرارة وفي منتصف النهار حسب التوقيت المحلي بناء على موجبات البث التلفزيوني الى اوروبا (الثانية عشرة ظهرا في المكسيك تكون السابعة مساء في اوروبا). وقد اكد مارادونا ان على الاتحاد الدولي ان يستشير اللاعبين مستقبلا قبل ان يحدد مواقيت المباريات «لانهم هم الذين سينزلون ارض الملعب وليس اعضاء الاتحاد الدولي للعبة».

في كل حال، فان الهدف المبكر الذي احرزه فالدانو براسه بعد ٤ دقائق من البداية بتمريرة من الظهير الايمن كوتشيوفو هدّ البلغار، فاستسلموا للهزيمة، واراح الارجنتينيين فلعبوا من دون حافز. ومع ان مارادونا روقب من اكثر من لاعب بلغاري، بالتبادل، فانه بذل جهدا ملحوظاً وابى الا ان يترك بصماته على المباراة حين رفع كرة بـ «المسطرة» على رأس بوروتشاغا من مركز الجناح الايسر فاحرز منها لاعب فريق نانت الفرنسي الهدف الثاني وكان نسخة طبق الاصل عن الهدف الاول.

وعلى الرغم من سوء نتائج بلغاريا وحلولها ثالثة، فانها صعدت الى الدور الثاني. اما السبب فيعود الى ان ايرلندا الشمالية (المجموعة ٤) والمجر (المجموعة ٣) اللتين احتلتا المركز الثالث ايضا سجلت نتائج اكثر سوءا بكثير.

المكسيك ـ بلجيكا

● المكسيك ـ بلجيكا (٢ ـ ١) في مكسيكو، امام ١٠٠ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٣).

سجل للمكسيك كيرارتي (٢٣) وهوغو سانشيز (٤٠)، ولبلجيكا فاندنبرغ (٤٥).

اقصى ما كان يتمناه المدرب البلجيكي غي تيس هو ان يخرج فريقه من المباراة متعادلا، معتبرا ان الفوز على المنتخب المضيف سيكون شبه مستحيل، اذ بالاضافة الى قوة منتخب المكسيك فان عاملي الجمهور والارض ليسا بالامر الهين. غير ان المكسيكيين لم يدعوا الفرصة تفلت من ايديهم، فخسارة مباراتهم الاولى كانت ستؤدي الى كارثة وخصوصا على الصعيد المعنوي حتى ولو كانت امام منتخب بلجيكا القوي.

فقد نجح المدافع كيرارتي في احراز الهدف الاول من الضربة الحرة التي لعبها له الكابتن توماس بوي، كما نجح المهاجم المعروف هوغو سانشيز (هداف ريال مدريد والدوري الاسباني) في الافادة من الضربة الركنية التي لعبها توماس بوي نفسه ليقوم «بشقلبته» المعهودة بعد كل هدف يسجله. لكن ما كاد الشوط الاول يشارف على الانتهاء حتى ارتكب الحارس المحلي لاريوس خطا فادحاً حين حول بقبضته الكرة الى فاندنبرغ الذي سددها بسهولة داخل المرمى الخالي.

في الشوط الثاني اعتمد البلجيكيون دفاع مصيدة التسلل الذي يطبقونه باقتدار كلما كان خصمهم متقدماً عليهم. ولم يجد المكسيكيون بدأ من ابطاء ايقاع اللعب كي لا يقعوا في المحظور حتى ولو ادى ذلك الى هبوط المستوى الفني. وقد بذل الدفاع المكسيكي جهداً ملحوظاً قبل نهاية المباراة للمحافظة على النتيجة. ومع كثافة اللاعبين في منطقة الجزاء المكسيكية فشل البلجيكيون في اختراق دفاع خصومهم بالتمريرات القصيرة فتحولوا الى الكرات العالية على غير عادة، لكن محاولاتهم باءت بالفشل... واحتفل الجمهور بالفوز «الكبير» حتى الصباح ووصلت احتفالاته الى حد الشغب فتدخلت الشرطة واصيب اكثر من ٢٠٠ شخص بجروح.

الباراغواي ـ العراق

● الباراغواي ـ العراق (١ ـ ٠) في تولوكا، امام ١٨ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٤).

سجل الهدف روميرو (٣٦).

دخل منتخب العراق المباراة وهو طري العود فهو يخوض تجربة جديدة.



هدف كيرارتي في مرمى نصيف (المكسيك ـ العراق)



هدف كلايسن في مرمى حمودي (بلجيكا ـ العراق)



فلوريس ونصيف ومعاد ابراهيم والكرة نحو القائم (المكسيك ـ العراق)

لكن آماله كانت كبيرة بعدما حقق نتائج جيدة في المباريات الاستعدادية في البرازيل والمكسيك. لكن يبدو انه اصيب بالاحباط بسرعة ولم يؤمن بقدراته على التعويض بعد ان اهتزت شباكه بهدف سجله روميرو الذائع الصيت والذي يلعب مع فريق فلومينتزي البرازيلي.

ولا شك في ان تمكن الفريق، اي فريق، من تحويل الهزيمة الى فوز في المناسبات الكبرى يحتاج الى خبرة لعب واسعة لا تتوفر له الا من خلال الاحتكاك المستمر. هذه الخبرة تعني اصلاح الاخطاء بسرعة والتعرف على مواطن الضعف والقوة في اداء الفريق الخصم وكذلك معرفة اللاعبين في كيفية توزيع الجهد على مدار المباراة والتركيز عند الوصول الى منطقة الجزاء المقابلة.

وقد بذل العراقيون جهدا ملحوظاً قبل ان يحرز روميرو هدف المباراة في غفلة من الدفاع العراقي «الذي افتقد الى قلب دفاعه عدنان درجال المصاب» فسدد حسين سعيد وخليل علاوي وانقذ الحارس فرنانديز محاولتهما وطاشت كرتا حارس محمد وعلي حسين خارج المرمى. وفي المرة الوحيدة التي اهتزت شبكة فرنانديز بكرة من راس ناطق هاشم اثر ضربة ركنية من علاوي «تفضل» الحكم بيكون (وهو من موريشيوس) بالغاء الهدف بحجة ان الوقت انتهى حيث كانت الكرة في طريقها الى راس ناطق هاشم.. فتاملوا التناهي في الدقة التي قد لا تكون متوفرة حتى في الكومبيوتر!

وفي الشوط الثاني انحدر مستوى الهجوم العراقي فكانت فرصة امام مندوزا (الذي صد له القائم كرة قوية بعد دقيقتين فقط) وكاباناس وروميرو ليجربوا حظوظهم لكن من دون فائدة.

واكد الخبراء ان المنتخب العراقي امتاز بالحيوية لكنه لا يزال يفتقر الى التكتيكات المناسبة للافادة من هجماته امام مرمى الفريق الخصم.

المكسيك ـ الباراغواي

● المكسيك ـ الباراغواي (١ ـ ١) في مكسيكو امام ١١٤ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٧).

سجل للمكسيك فلوريس (٢) وللباراغواي روميرو (٨٥).

دخلت هذه المباراة في لائحة الارقام القياسية، اذ احتسب خلالها ٨٠ خطأ، كما وجه الحكم جورج كورتني انذارات الى ٦ لاعبين.

فبعدما حقق فلوريس الهدف المكسيكي المبكر لم يجد المنتخب المحلي وسيلة للحفاظ على تقدمه سوى مخاشنة لاعبي الباراغواي وعدم السماح لهم بالتصرف بالكرة. لذا فان

تلي الاخطاء ارتكبها مكسيكيون.

وقد انكشف لاعبو المكسيك في الشوط الثاني بعدما تعبوا من الضرب، فهاجمت الباراغواي بقوة حتى ان الحارس المحلي بابلو لاريوس كان نجم المباراة الاول.

ومن كثرة الضغط كان لا بد من جني الثمرة. فمن كرة عالية رفعها هيكس قفز روميرو وحولها جميلة داخل الشباك المكسيكية بعيدا عن متناول لاريوس.

لكن يظهر ان الحكم كورنتي تأثر بحركات هوغو سانشيز الذي كان ضيف شرف على المباراة وبزئير الجمهور. اذ سقط المهاجم الذي بات اسمه اشهر من اسم رئيس دولته ميغيل دولا مدريد داخل منطقة جزاء الباراغواي وتدحرج متلوياً من الالم! وقد مرت هذه اللعبة على كورنتي، فاحتسبها ضربة جزاء لمصلحة المضيفين ولم يكن قد بقي من زمن المباراة الا دقيقة واحدة.

وما ان ثبت سانشيز نفسه الكرة حتى سارع الى تسديدها فمرت كالصاروخ لكن الحارس الطويل القامة فرنانديز كان محظوظاً في الارتماء نحو الجهة التي سارت فيها الكرة وانقذ مرماه من هدف مؤكد ليصبح نجم المباراة الاول ولينقلب سانشيز من نجم كبير الى «فال سيء» في ظرف ثوان معدودة. وذكر فرنانديز بعد المباراة انه درس عن طريق الفيديو طريقة لعب سانشيز لضربات الجزاء فنجح في صد الضربة.

بلجيكا ـ العراق

● بلجيكا ـ العراق (٢ ـ ١) في تولوكا، امام ١٦ الف متفرج (٨/٦/١٩٨٦).

سجل لبلجيكا شيفو (١٦) وكلايسن (٢٠). وللعراق احمد راضي (٥١).

لعب منتخب العراق امام بلجيكا افضل مبارياته الثلاث على الاطلاق، وخصوصا في الشوط الثاني.

وقد وصلت مشاركة ظهيري العراقيين غانم عريبي وخليل علاوي في خط الهجوم الى درجة التهور. وهكذا، فمن خطأين منهما جاء الهدفان البلجيكيان: اذ ان الاول احرزه انزو من مركز الجناح الايمن من غير ان يزعجه احد ولا سيما الظهير الايسر عريبي، ولم يكن باستطاعة رعد حمودي ان يفعل شيئاً. اما الهدف الثاني، فقد جاء من مراوغة فيركوتيرين لعلاوي داخل منطقة الجزاء العراقية ليسارع الحكم الكولومبي جيزوس دياز الى احتساب ضربة جزاء سجل منها كلايسن.

وفي مطلع الشوط الثاني رفع الحكم البطاقة الحمراء في وجه باسل كوركيس لمخاشنته شيفو. وهنا لعب العراقيون بـ ١٠ لاعبين افضل ٤٠ دقيقة لهم في البطولة. فقد تحرك احمد حسين في الوسط وتمكن احمد راضي من هز شباك بفاف في الدقيقة ٥١، وكان حارس بايرن ميونيخ في افضل حالاته حين تمكن من صد ٣ كرات خطيرة: واحدة لاحمد راضي واثنتين لحارس محمد.

ولقد اعترف مدرب بلجيكا غي تيس ان النتيجة العادلة للمباراة هي التعادل. اما مدرب العراق ايفرستو فعلق على طرد كوركيس وانذار خمسة من لاعبيه في مقابل انذار لاعب بلجيكي واحد بقول: «لم نأت الى هنا لكي ننال كاس الروح الرياضية. لقد لعبنا بقوة مثل غيرنا وليس من غير الطبيعي ان يفقد لاعب اعصابه»!



كرة كيرارتي الراسية في الطريق الى شباك بفاف (المكسيك ـ بلجيكا)



احمد راضي يهم بالتسديد بحراسة شيلافيرت (العراق ـ الباراغواي)



محاولة لكاباناس لم تثمر

لاريوس يتصدى لكولمانز

المكسيك ـ العراق

● المكسيك ـ العراق (١ ـ ٠) في مكسيكو، امام ١٠٨ آلاف متفرج (١١/٦/١٩٨٦).

سجل الهدف كيرارتي (٥٤).

لعب المكسيكيون من دون هدافهم الموقوف هوغو سانشيز، وغاب حسين سعيد عن الصفوف العراقية للمرة الثانية بداعي الاصابة.

ولان منتخب العراق جديد على الساحة الدولية وغير مرشح للقب العالمي، فبالامكان القول انه اعطى كل ما يملك وانه لا يزال في بداية الطريق اذا ما اراد ان تكون تجربته انجح في المستقبل. بالمقابل، فان المباراة تعتبر فشلاً ذريعاً للمنتخب المكسيكي الذي يملك الارض والجمهور والذي تفرغ لاعبوه للتدريب والمباريات الدولية الإستعدادية على مدى ٣ سنوات كاملة فاعتبر نفسه في مستوى يؤهله لاحراز كاس العالم! والواقع ان مستوى منتخب المكسيك خلال البطولة لم يكن افضل من مستواه قبل حوالي ٩ اشهر اي حين قام بجولته العربية ففاز في مباراة واحدة وتعادل في ثلاث وخسر اثنتين (امام الجماهيرية ومصر) ..

وما صرخات الاستهجان التي اطلقها الـ ١٠٨ آلاف متفرج خلال المباراة الا تعبيرا عن استياء الجمهور لعرض فريقه الذي بدا عاجزا وسطا وهجوما. فلو توافر لدى العراق اللاعب الهداف لكانت الشباك المكسيكية التي يحرسها بابلو لاريوس قد اهتزت اكثر من مرة (وهذا ما فشل فيه علي حسين وكريم صدام بشكل خاص) . وقد بلغ حد العجز في الهجوم المكسيكي ، مستوى رفيعا ، لدرجة ان الهدف الوحيد في المباراة سجله الظهير الايمن الاحتياطي كيرارتي وكان هدية قدمها له الحارس العراقي الاحتياطي عبد الفتاح نصيف الذي اساء اقفال الزاوية اليسرى لمرماه مع ان كيرارتي سدد الكرة من زاوية ضيقة وبطريقة غير متوقعة.

والخلاصة ان المدرب البرازيلي

هكذا صد فرنانديز ضربة الجزاء التي سددها سانشيز (المكسيك ـ الباراغواي)



الظهير البلجيكي جيرتس معجب بحارسه بفاف

ابفرستو (المعار من قطر للعراق) لم يقدم شيئا جديدا للمنتخب العراقي فكان بحد ذاته تجربة فاشلة .

بلجيكا ـ الباراغواي

● الباراغواي ـ بلجيكا (٢ ـ ٢) في تولوكا امام ١٥ الف متفرج (١١/٦/١٩٨٦) .

سجل للباراغواي كاباناس (٥٠ و ٧٣) ولبلجيكا فيركوتيرين (٣١) وفيت (٦٠) .

المباراة كانت الاجمل من بين المباريات الست في المجموعة الثانية : اداء وفنا وجريا واهدافا والمنتخب البلجيكي بالذات استعاد شيئا من سمعته لانه لعب مهاجماً ،على طول الخط ، لحاجته الى نقطة تصعد به الى الدور الثاني . اما منتخب الباراغواي فلعب من دون خشونة لانه كان قد ضمن مكانه في دور الـ ١٦ .

بالنسبة الى الاهداف الاربعة فانها جاءت من اخطاء دفاعية فاضحة . فالهدفان البلجيكيان يسال عنهما الحارس الباراغوايي الفارع الطول فرنانديز لانهما سجلا من فوق راسه . اما هدفا الباراغواي فجاءا من خطاين للمدافعين البلجيكيين بروز وفرانكي فان درايلست .

واوضح مدرب بلجيكا غي تيس ان قرار الحكم الغاء هدف شيفو الرائع في مرمى فرنانديز صحيح مئة في المئة لان شيفو لعب الكرة مباشرة نحو المرمى من ضربة حرة غير مباشرة وليس لان احد لاعبي بلجيكا كان في وضع تسلل .

في كل حال ، فانه خلال المشادة ، الطريفة ، التي نشبت في خلال المباراة بين لاعبي الفريقين ادت الى مشادة اخرى على خط التماس بين مدرب الباراغواي كايتانو ري وبين عضو من لاتحاد الدولي للعبة لم يذكر اسمه انتهت بالطلب من ري بالخروج من الملعب لاحتجاجه الدائم على قرارات الحكم وصراخه المستمر للاعبيه. ومن اطرف ما قاله ري بعد طرده انه لو كان مدرباً مشهوراً لما تجرا احد على طرده: «وطردي من الملعب كان ثمناً لعدم شهرتي».

وخلاصة الامر انه كان هناك اجماع من الخبراء على ان المجموعة الثانية كانت اقل المجموعات الست مستوى وواحدة من اكثر المجموعات خشونة . وذكر اكثر من ناقد انه لو لعب اي فريق من فرق المجموعة الخامسة في المجموعة الثانية لاحتل صدارتها .



...قصية من بلاتيني وامامه دايكا (فرنسا ـ المجر)



الينيكوف بين بيتر (١٤) وغارابا (الاتحاد السوفياتي ـ المجر)

فرنسا ـ كندا

● فرنسا ـ كندا (١ ـ ٠) في ليون امام ١٨ الف متفرج (١٩٨٦/٦/١) .

سجل الهدف جان بيار بابان في الدقيقة ٧٩ .

سقطت فرنسا . بطلة اوروبا . سقوطا معنويا كبيرا في اختبارها الاول ولم يكن منتخبها افضل من المنتخب الكندي المغمور في شيء وما شفع بها هو ذلك الهدف الذي احرزه المهاجم الجديد بابان واقتنصت بواسطته نقطتي المباراة . وتساءل النقاد : اذا ما بقي مستوى الفرنسيين على حاله فماذا سيفعلون امام السوفيات والمجريين ؟

ولقد فرض المنتخب الكندي اسلوب لعبه على المباراة وهو قريب من اسلوب الفرق الانكليزية ويتلخص بتمرير الكرات الطويلة من خط الدفاع الى خط الهجوم من دون المرور بخط الوسط . الامر الذي انهك الدفاع الفرنسي وارغمه على تشتيت الكرة في اي اتجاه ولاي كان مع ان اسلوب اللعب الفرنسي يعتمد على خط الدفاع في التخطيط للهجمات وتموين خط الوسط بالكرات السهلة . لذا فقد اختفى بلاتيني وجيريس وتيغانا وفرنانديز وحل بهم التعب مبكرا . وبدا بلاتيني بالذات لاعبا اقل من عادي هو الذي يعتبره الكثيرون واحدا من افضل لاعبي العالم اذا لم يكن افضلهم على الاطلاق .

وما من شك في انه لو كان الكنديون يملكون خط هجوم فعالا لتغيرت نتيجة المباراة ولتفجرت المفاجأة الاولى في الدورة .

وفي كل حال . فان اداء فرنسا اعطى دليلا حسيا على مدى التأثير السلبي للارتفاع عن مستوى سطح البحر (الارتفاع في مدينة ليون ١٨٧٣ مترا) على مهارات اللاعبين خصوصا اذا لم تكن لياقتهم البدنية مكتملة ويكفي ان معظم الفرنسيين خرج من الملعب وقد وضع يديه على خصره كمظهر من مظاهر الاعياء .

الاتحاد السوفياتي ـ المجر

● الاتحاد السوفياتي ـ المجر (٦ ـ ٠) في ايرابواتو . امام ١٦٥٠٠ متفرج (١٩٨٦/٦/٢) .

سجل الاهداف ياكوفينكو (٢) والينيكوف (٤) وبيلانوف (٢٤ ـ ضربة جزاء) وياريمتشوك (٦٦) ودايكا (٧٥ ـ خطأ في مرماه) وروديونوف (٨١) .

قدم المنتخب السوفياتي واحدا من اقوى عروض البطولة وقد رشح البعض فوز السوفيات على منافسيهم قبل المباراة لكن النتيجة الكاسحة كانت مفاجأة بحد ذاتها حتى للسوفيات

انفسهم ربما، لان منتخب المجر ليس منتخبا عاديا. ولقوة العرض السوفياتي بدأ النقاد يتحدثون عن الفرصة الكبيرة التي يتمتع بها رجال فاليري لوبانوفسكي لاحراز الكاس.

تميز اللاعبون السوفيات بكرتهم السريعة والسهلة والفعالة وبدا انهم يتقنون كل فنون اللعبة مهاريا وخططيا اضافة الى امتيازهم البدني وحسن اعدادهم.

وفي الجانب المجري تلقى اللاعبون ضربة قوية بعد دقيقتين من المباراة وضربة قاضية بعد ٤ دقائق فخلال هذه الفترة البسيطة كانت شباكهم قد اهتزت مرتين. فتلاشت قواهم مبكرا واستسلموا للهزيمة القاسية علما انه كان بامكان السوفيات ان يضاعفوا الغلة.

الاتحاد السوفياتي ـ فرنسا

● الاتحاد السوفياتي ـ فرنسا (١ ـ ١) في ليون، امام ٣٦ الف متفرج (٥/٦/١٩٨٦).

سجل للاتحاد السوفياتي راتس (٥٤)، ولفرنسا فرنانديز (٦٢).

لقيت المباراة اهتماما كبيرا. فاذا ما كرر السوفيات العرض الذي سبق ان قدموه امام المجر فانهم يؤكدون بذلك انهم صاروا فعلا مرشحين اكيدين لاحراز اللقب. وبالنسبة للفرنسيين فقد كان الشوق كبيرا الى معرفة كيف يمكن ان يصمد ابطال اوروبا امام منافسيهم العمالقة والطريقة التي سيتبعونها من اجل ذلك. لذا اعتبرت المباراة من اهم مباريات الدور الاول ولم يخيب المنتخبان ظن جمهور المونديال المكسيكية.

فقد قدم لاعبو المنتخبين عرضا حلوا ومتكاملا فنيا وخططيا وبدنيا ولا شك في ان السوفيات كانوا يتمتعون بافضلية نفسية. لذا فقد اتكفأ الفرنسيون في بداية المباراة لان الرهبة كانت متغلغلة في نفوسهم.

وذكر المدرب الفرنسي هنري ميشال انه اعتمد لصد الهجوم السوفياتي الصاعق تكوين سد دفاعي مكون من قلبي دفاع ثابتين (ستوبر) هما تيغانا وبوسيس ومن قلب دفاع ثالث حر (ليبيرو) لتغطية زميليه ومن الظهيرين الجانبيين اياش ولورو. والاكيد ان خطة ميشال نجحت. وعلى الرغم من السيطرة الميدانية للسوفيات فانهم فشلوا في تهديد الفرنسيين من داخل منطقة جزائهم واعتمدوا القذفات البعيدة التي سجل منها راتس هدفه. بالمقابل فان الهجمات الفرنسية المرتدة كانت خطرة ومن واحدة منها مرر جيريس كرة رائعة وانموذجية نجح فرنانديز في استغلالها ببراعة. وكذلك اتسمت الضربات الحرة لبلاتيني بالخطورة كالعادة. ففي كل مرة احتسبت فيها ضربة حرة لفرنسا كانت فرائص داساييف ترتعد. وكان من سوء حظ بلاتيني وحسن حظ داساييف ان احدى هذه الضربات ارتدت من العارضة الى خارج الملعب وليس الى داخل المرمى وفي كل حال [illegible] المنتخبين الهزيمة.



هدف بابان المتقن (فرنسا ـ كندا)

المجر ـ كندا

● المجر ـ كندا (٢ ـ ٠) في ايرابواتو امام ٨ آلاف متفرج (٦/٦/١٩٨٦)

احرز الهدفين استرهاتزي (٢) ودبتاري (٧٥).

سجلت المباراة اول حادثة طرد في البطولة فبعد نيل المدافع الكندي سويني انذارين طرده الحكم الدولي السوري جمال الشريف من المباراة.

والفوز المجري اعاد الثقة الى نفوس اللاعبين الذين امضوا يومين في البكاء والنحيب بعد عرضهم المذل امام السوفيات وبات يكفيهم الفوز في مباراتهم الثالثة على فرنسا لكي يتاهلوا الى الدور الثاني... لكن وعلى الرغم من الفوز على كندا، فان العرض المجري لا يتناسب مع سمعة هذه الدولة العريقة. فلو ضم الهجوم الكندي لاعبا يحسن انهاء الهجمات لتورط المجريون مرة جديدة لان نورمان وسيغوتا وفرابليش اضاعوا اكثر من فرصة. وقد اعتبر منتخب كندا اول منتخب فقد فرصته في الوصول الى الدور الثاني.

وبالنسبة الى مستوى المباراة، فقد كان عاديا فيه الكثير من الكفاح والاثارة. لكن لا شيء غير ذلك. فالكنديون ممتازون بدنيا ومهاراتهم لم تزل فطرية اما المجريون فانهم لم يظهروا ما يتناسب مع السمعة العطرة التي سبقتهم الى ملاعب المكسيك. وقد وضح انهم افتقدوا الى قائدهم وصانع العابهم نييورنيلازي (نجم فريق اوستريا فيينا النمساوي) الذي تخلف عن الاشتراك في المسابقة بداعي الاصابة.

الاتحاد السوفياتي ـ كندا

● الاتحاد السوفياتي ـ كندا (٢ ـ ٠) في ايرابواتو، امام ١٩ الف متفرج (٩/٦/١٩٨٦).

سجل الهدفين بلوخين (٥٨) وزافاروف (٧٤).

خاض السوفيات المباراة وقد ضمنوا مسبقا الانتقال الى الدور الثاني من المسابقة. ففوجىء النقاد بان المدرب لوبانوفسكي اشرك ٩ لاعبين جددا في تشكيلته الاساسية بالاضافة الى المدافع كوزنتسوف وساعد الدفاع البينيكوف. فاعتقد الكنديون ان الفرصة سانحة امامهم. لكن شيئا من هذا لم يحدث. فقد امطر بلوخين وبروتاسوف (العائدان من الاصابة) وراديونوف مرمى الحارس الكندي لنييري بوابل من القذفات القوية. صحيح انها لم تثمر. لكن الصحيح ايضا ان، الاحتياطيين، السوفيات تسيدوا اللقاء ولم يمكنوا خصومهم من شيء.

وفي الشوط الثاني لعب بيلانوف مكان بروتاسوف وبعد ١٣ دقيقة فقط مرر القادم الجديد الى بلوخين فسجل الهدف الاول من زاوية ضيقة قبل ان يتنحى عن مركزه لزافاروف. وبعدما لعب البينيكوف كرة طائرة رائعة من خارج منطقة الجزاء الكندية في الدقيقة ٧٣ سجل زافاروف الهدف السوفياتي الثاني في الدقيقة ٧٤ لتقف النتيجة عند هذا الحد.

وقد اعترف مدرب كندا طوني وايترز ان المنتخب السوفياتي هو من اقوى المنتخبات المشاركة في الدورة. وثبت للخبراء صحة ما قاله مدير المنتخب نيكيتا سيمونيان قبل ان تبدا البطولة من ان السوفيات يملكون فريقا من ٢٢ لاعبا وليس من ١١ لاعبا فقط. اذ تالق اللاعبون الجدد وقدموا عرضا قويا ومميزا، الامر الذي دفع احد النقاد الى القول انه كان بامكان السوفيات ان يشاركوا بمنتخبين اثنين وان ياملوا بوصولهما الى المباراة النهائية.

فرنسا ـ المجر

● فرنسا ـ المجر (٣ ـ ٠) في ليون امام ٣٣ الف متفرج (٩/٦/١٩٨٦).

سجل الاهداف ستوبيرا (٣١) وتيغانا (٦٣) وروشتو (٨٥).

اراد المجريون اضافة نقطة واحدة لكي ينتقلوا الى الدور الثاني فينسوا بذلك الهزيمة المرة امام الاتحاد السوفياتي. وهم اكتسبوا بعض الثقة بعد فوزهم على كندا (٢ ـ ٠).

وبالنسبة الى فرنسا، فان المباراة مع المجر فرصة لكي يثبت المدرب هنري ميشال ان مستوى فريقه في تصاعد مستمر بعد الفوز الباهت على كندا والاداء الجيد امام الاتحاد السوفياتي.

والواقع ان فرصاً كثيراً سنحت امام المجريين غير ان خط هجومهم الهزيل لم يستغلها. بالمقابل، فان اداء الفرنسيين ظل مهزوزا الى ان رفع الظهير الايمن اياش كرة عالية من مركز الجناح الايمن ليسجل ستوبيرا الهدف الفرنسي الاول براسه. بعدها ثبت ابطال اوروبا اقدامهم واضاع فرنانديز وبلاتيني وستوبيرا وبابان فرصا سهلة وامضى خط دفاعهم المكون من اياش وباتيستون وبوسيس واموروس وقتا هادئا. ومع ذلك، فان بلاتيني كان دون مستواه المعروف: تمريرات مقطوعة وجهد قليل وافتقاد للحس المرهف في تسديد الضربات الحرة. عند ذلك لم يجد تيغانا بدا من تجربة حظه. ومن تمريرة لروشتو تمكن النجم الاسمر من احراز اول هدف دولي له منذ ان بدا اللعب مع منتخب فرنسا في ايار (مايو) ١٩٨٠.

بعدها استسلم المجريون للهزيمة وبداوا وهم في الملعب يفكرون في حزم حقائبهم للعودة الى بودابست، ثم فاجاهم روشتو بهدف ثالث من كرة رائعة لعبها له بلاتيني وكانت الحسنة الوحيدة لهذا الاخير طيلة الدقائق الـ ٩٠.. فبلاتيني في المباريات الثلاث الاولى لفرنسا كان بعيدا كل البعد عن لقب افضل لاعب في العالم الذي يتنافس عليه مع الارجنتيني مارادونا.

البرازيل ـ اسبانيا

● البرازيل ـ اسبانيا (١ ـ ٠) في غوادالاخارا ، امام ٦٥ الف متفرج (١٩٨٦/٦/١)

سجل الهدف سقراطس في الدقيقة ٦١ .

شوط اول باهت ، وشوط ثان مثير تعددت فيه الفرص . وقد اثبت الفوز ان بامكان المدرب تيليه سانتانا الاعتماد على خط الدفاع المكون من اسون وخوليو سيزار وادينيو وبرانكو لان هذا الخط كان دائما مركز ضعف نسبيا . واتضح ان خط الوسط افتقد زيكو وهو الوحيد القادر على ربط خطي الوسط والهجوم وعلى حسن استغلال الفرص اما المهاجمان كازاغراندي وكاريكا فكانا من مستوى عادي وان ظهر كاريكا افضل . الامر الذي اضطر سانتانا الى استبدال كازاغراندي بمولر الذي ابدى مستوى جيدا .

وتميز الاسبان بكثرة تحركاتهم لكن من دون طائل . اما افضل خطوطهم فكان خط الدفاع الذي شارك في التقدم خلف المهاجمين وخصوصا عند الضربات الركنية وفي احدى المرات التي تقدم فيها قلب الدفاع الاشقر ماسيدا تمكن من تسديد كرة صاروخية صدتها العارضة الى اسفل لترتطم بالارض قبل ان تتشتت من دون ان ينتبه الحكم الاسترالي بامبريدج الى ان الكرة كانت هدفا وبعد دقيقة واحدة الغى بامبريدج هدفا لكاريكا للمسه الكرة بيده وفي الدقيقة ٦٩ يسدد كاريكا كرة قوية بعد تمريرة من جونيور ترتد من العارضة الى وراء خط المرمى فلا يحتسبها الحكم هدفا . لكن الذي عوض على البرازيليين ان الكرة ارتدت الى سقراطس المنفرد ليحرز منها هدف المباراة الوحيد .

وبشكل عام ، فان المخاوف البرازيلية تبددت بعد الفوز على المنتخب الاسباني القوي . وكان سانتانا محقا في قراره بعدم اشراك زيكو قبل ان تكتمل لياقته و « بتخزينه » للادوار الحاسمة .

الجزائر ـ ايرلندا الشمالية

● الجزائر ـ ايرلندا الشمالية (١ ـ ١) في غوادالاخارا ، امام ٢٠ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٣) .

سجل لايرلندا الشمالية وايتسايد (٤) . وللجزائر زيدان (٥٨)

خاض الجزائريون المباراة بتشكيلة جديدة خلت من الحارس دريد والظهير صادمي والمهاجم مناد وجلس الاخضر بللومي على مقاعد الاحتياطيين .

وقد بدا منتخب الجزائر المباراة بداية متعثرة فمني مرماه بهدف مبكر سجله نجم مانشستر يونايتد من ضربة



ساليناس يمرر وقريشي يحرس والهادي يتصدى (اسبانيا ـ الجزائر)



هدف كالديري في مرمى دريد (اسبانيا ـ الجزائر)



الهدف المفاجيء لكاريكا في مرمى دريد (البرازيل ـ الجزائر)

حرة مباشرة تحولت من اجساد المدافعين الى الزاوية العكسية لمرمى الهادي العربي فارتبك الجزائريون ، وكاد هاملتون ان يصيب المرمى الجزائري مرة جديدة لو لم ينقذ عبد الله ليبجون الموقف .

وشيئا فشيئا بدا الجزائريون يدخلون جو المباراة وفي اذهانهم عقبتان : عقبة تعويض الهدف المبكر ، وعقبة الخشونة الايرلندية التي لم يعتادوا عليها كثيرا . ووضح ان الايرلنديين فرضوا رقابة صارمة على الجناح الجزائري الايمن رابح ماجر بالذات نظرا لكونه احد نجوم فريق بورتو البرتغالي المعروف . وكان من سوء حظ الجزائر ان ماجر حاول استغلال كرة ملعوبة جاءته من الجهة اليسرى فتطاول لها براسه وكذلك فعل المدافع دوناغي فاصطدما في الهواء واصيب كل منهما في راسه في الدقيقة ٢٣ ولعبت الجزائر بـ ١٠ لاعبين ٩ دقائق قبل ان يحل حرفوق مكان ماجر الذي نقل الى المستشفى .

وهكذا فقد اصبح عصاد وحده الاداة الفعالة في الهجوم الجزائري وبذل ساعد الدفاع ماروك جهدا كبيرا في مساعدته . ومع ان عصاد هدد مرمى الحارس المخضرم جيننغز اكثر من مرة فانه لم يهز شباكه .

في الشوط الثاني ، كثف الجزائريون هجماتهم ولعبوا كرة سريعة واضاع حرفوق والقاسي سعيد فرصتين . وفي الدقيقة ٥٨ جاء الفرج . اذ سدد زيدان كرة صاروخية زاحفة من ضربة حرة اهتزت بفعلها الشباك الايرلندية بالرغم من محاولات جيننغز . وبدلا من ان يسرع الجزائريون الخطى لتحقيق فوز كان في متناولهم ظهر انهم ارتضوا بالتعادل ونزل بللومي كعنصر مهدىء فهبط الايقاع وتم اقتسام النقطتين .

البرازيل ـ الجزائر

● البرازيل ـ الجزائر (١ ـ ٠) في غوادالاخارا ، امام ٤٠ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٦) .

سجل الهدف كاريكا في الدقيقة ٦٦ .

اضاع منتخب الجزائر فوزا كان في متناوله واعاد الى الذاكرة فوزه الباهر على المانيا الغربية في كاس العالم ١٩٨٢ . فقد وقف موقف الند للبرازيل . لكن اذا كان الترابط قد توافر بين خطي دفاعه ووسطه ، فانه كان مفقودا بين خطي وسطه وهجومه لذا ضاعت منه اكثر من فرصة كان اخطرها واحدة لبلومي وثانية لعصاد . ومما ساعد في ثبات الجزائريين وتدعيم ثقتهم المظهر المشرف الذي ظهر به حارس المرمى المتالق نور الدين دريد . فقد تفوق دريد على نفسه وصد كرات خطيرة حتى خلال الفترة التي كان يعتقد انه

دريد يصرخ من الالم



هدف كاريكا الاول في مرمى جيننغز واوكيل يتصدى له عبثا (البرازيل - ايرلندا)

زيكو واليماو وجوزيمار.. فرحة ثلاثية

سقراطس يحرز هدفه في مرمى زوبيزاريتا بمعية جونيور (البرازيل - اسبانيا)

اصيب فيها بالاحباط كبقية زملائه اي بعدما سجل كاريكا هدف البرازيل الزهيد ، في الدقيقة ٦٦ من الخطا الوحيد الذي ارتكبه خط الدفاع الجزائري طيلة المباراة ولا بد من التنويه ايضا بالعرض الممتاز الذي قدمه قلب الدفاع فضيل مغاريا. اما العنوان الكبير للمباراة فهو ان الجزائريين هزموا انفسهم بانفسهم.

لكن من جهة ثانية ، فان ما مكن الجزائريين من تقديم عرضهم المشرف هو تواضع مستوى البرازيل . وباستثناء سقراطس ، فان اداء البرازيليين كان عاديا بل اقل من عادي ايضا .. وعنصر الشبه الوحيد بينهم وبين اسلافهم في الدورات السابقة تمثل بالزي . ففالكاو وجونيور ٨٦ هما خيال لفالكاو وجونيور ٨٢ والجدد لم يثبتوا وجودهم . والحاجة باتت ماسة لعودة زيكو الجالس على مقاعد الاحتياطيين . ومن راهن على البرازيل للفوز باللقب ضرب كفا بكف !

اسبانيا - ايرلندا الشمالية

● اسبانيا - ايرلندا الشمالية (٢ - ١) في غوادالاخارا ، امام ٢٨ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٧) .

سجل لاسبانيا بوتراغوينو (بعد ٥٣ ثانية) وساليناس (الدقيقة ١٨) ولايرلندا كلارك (٤٦).

وبعد ثوان قليلة من بداية المباراة مرر ميشال غونزاليس كرة طويلة زاحفة الى زميله في فريق ريال مدريد بوتراغوينو فسجل منها اسرع هدف في البطولة بعد ٥٣ ثانية فقط . وقد شارك في المباراة ، رئة ، المنتخب الاسباني رافايل غورديو فقدم عرضا جيدا .

ومن هجمة ثانية شارك فيها بوتراغوينو اضاف ساليناس الهدف المبكر الثاني بعد ١٨ دقيقة لكن اذا كانت المباراة عامرة بالكفاح والسرعة من الجهتين فان اللمحات الفنية الحلوة غابت طويلا .

وقد اضطر المدرب الاسباني مونيوز الى اشراك غاليغو في مركز قلب الدفاع بدلا من العملاق الاشقر انطونيو ماسيدا الذي اصيب خلال التمرين اصابة بالغلق ركبته اضطرته الى الانسحاب من البطولة نهائيا . وظهر مدى تاثير غياب ماسيدا في الشوط الثاني الذي سيطر عليه الايرلنديون سيطرة شبه تامة وخصوصا بعد ان سجل لهم كلارك هدفا مبكرا في الدقيقة الاولى من هذا الشوط بسبب اختلال توازن الحارس الاسباني زوبيزاريتا . لكن التوفيق لم يكن في جانب الايرلنديين الذين اضاعوا كرات سهلة

وقد عمر الشوط الثاني بالاخطاء والانذارات فتوقفت المباراة اكثر من مرة . وانتقد مدرب ايرلندا بيلي بنغهام الحكم النمساوي بروماير لعدم احتسابه ٧ دقائق ضائعة كان يمكن ان تعدل من النتيجة حسب رأيه : « لكن علينا ان نفكر في مباراتنا المقبلة امام البرازيل وسنفوز فيها » . اما مدرب اسبانيا مونيوز فاكتفى بالقول : لقد كنا محظوظين فعلا » !



كرة زيدان في الطريق الى مرمى جيننغز (الجزائر - ايرلندا)

اسبانيا - الجزائر

● اسبانيا - الجزائر (٣ - ٠) في مونتيري . امام ٢٣ الف متفرج (١٩٨٦/٦/١٢) .

سجل الاهداف كالديري (١٥ و ٦٩) واولايا (٧١)

بعد نجاح المغرب امام البرتغال توقع الجميع ان يكون الانتصار المغربي حافزا للمنتخب الجزائري امام نظيره الاسباني لكي يلعب للفوز او للتعادل على الاقل مما يؤهله للانتقال الى الدور الثاني . وكان من اسباب هذا التوقع ظهور الجزائريين بمستوى جيد امام البرازيل وكذلك ظهور الاسبان بمستوى عادي في مباراتيهم امام البرازيل وايرلندا الشمالية .

ولكن . وللاسف الشديد خاض منتخب الجزائر اسوا مباراة له على الاطلاق خلال تجربتيه في كاس العالم علما انها كانت المباراة الاكثر اهمية . ففي اسبانيا . فازت الجزائر على المانيا الغربية (٢ - ١) وخسرت امام النمسا (٠ - ٢) وفازت على التشيلي (٣ - ٢) . وفي المكسيك . تعادلت مع ايرلندا الشمالية (١ - ١) وخسرت بصعوبة امام البرازيل (٠ - ١) وكان ان اضاع الجزائريون سمعتهم العطرة بفعل ما ظهروا عليه مع اسبانيا .

واذا كان خطا الدفاع والوسط هما نقطة الثقل في المنتخب الجزائري كما وضح من المباراتين امام ايرلندا والبرازيل فانهما انقلبا من دون سبب مفهوم الى نقطة ضعف امام اسبانيا . فقد كان خط الدفاع المكون من مغاريا وقندوز وقريشي ومنصوري مضعضعا علما ان مغاريا كقلب دفاع افضل منه كظهير ايمن . اما خط الوسط المكون من بللومي وماروك والقاسي سعيد وزيدان فكان تائها وعقيما . وقد حاول المهاجم ماجر ان يفعل شيئا فلم يتمكن اما زميله حرقوق فكان ضيفا على المباراة وعجز عن ان يثبت اهليته والحلول محل عصاد المصاب . وبالنسبة للحارس العربي الهادي الذي لعب مكان دريد المصاب فانه لا يسال عن الهدفين اللذين هزا شبكته لان خط دفاعه عجز عن مجاراة الاسبان وفشل في تطبيق مصيدة التسلل .

وقد لعب الاسبان مباراة نظيفة واحرزوا فوزا سهلا لم يتوقعوا ان يكون بهذا الحجم رغم غياب صانع العابهم غورديو . وهم برزوا بسرعتهم الفائقة وسطا وهجوما وخصوصا الثلاثي بوتراغوينو وساليناس وكالديري . اما مدافعوهم فلم يبذلوا اي جهد . لا لان درجة الحرارة وصلت الى الرقم (٣١) وانما لان الجزائريين كانوا يلعبون من دون خط هجوم !

البرازيل - ايرلندا الشمالية

● البرازيل - ايرلندا الشمالية (٣ - ٠) في غوادالاخارا . امام ٣٤ الف متفرج (١٩٨٦/٦/١٢) .

سجل الاهداف كاريكا (١٥ و ٨٧) وجوزيمار (٤١) .

لعب البرازيليون باعصاب هادئة بعدما ضمنوا الانتقال الى الدور الثاني . فحافظوا على اسلوبهم التقليدي في تناقل الكرة ببساطة انما من دون لمعان . وقد شكل مولر . الذي لعب اساسيا بدل كازاغراندي خطورة على الدفاع الايرلندي ومن سوء حظه انه اصيب بعد ٢٧ دقيقة فقط بعدما كان قد اهدى الهدف الاول الى كاريكا الذي صار من الهدافين البارزين في البطولة .

ثم احرز جوزيمار الاسمر الهدف الثاني من قذيفة ذكية وبعيدة المدى عجز جيننغز عن صدها وجوزيمار هذا لم يدخل المعسكر التدريبي للبرازيليين . فقد تم استدعاؤه الى المكسيك بعدما وصل المنتخب الى هناك لان سانتانا فوجيء باعتذار الظهير الايمن الاصيل لياندرو عن عدم الاشتراك في الدورة في اليوم المقرر للسفر . ولان الظهير الاحتياطي الاول ادسون اصيب في المباراة امام الجزائر فان جوزيمار حصل على فرصته امام ايرلندا وسجل هدفا في مباراته الدولية الاولى .

وقد حدث صخب في الدقيقة ٦٧ من المباراة مصدره المدرجات فللمرة الاولى في الدورة نزل زيكو ارض الملعب بعدما ثبت انه بدأ يتماثل للشفاء . وخلال الدقائق القليلة التي لعبها مرر زيكو كرة ملعوبة الى كاريكا ليحرز منها هدف البرازيل الثالث .

وهكذا فان منتخب البرازيل صعد الى الدور الثاني برصيد كامل من النقاط (٦ من ٦) لكنه بقي غامض المستوى . ووعد المدرب سانتانا بالظهور بمظهر افضل في الدور الثاني لان امام لاعبيه متسعا من الوقت للمران وخصوصا زيكو وفالكاو .

وفي الجانب الايرلندي الشمالي . فان تجربة المكسيك ٨٦ كانت اقل نجاحا من تجربة اسبانيا ٨٢ وعلى اثر التجربة المكسيكية ودع حارس المرمى المخضرم بات جيننغز الملاعب بعدما لعب ١١٩ مباراة دولية وهو رقم قياسي عالمي سيكون من الصعب تخطيه في المستقبل القريب . والطريف ان هذا الحارس العجوز احتفل بعيد ميلاده الـ ٤١ عشية مباراة ايرلندا الشمالية - البرازيل وكانت هدية البرازيليين له في هذه المناسبة ٣ اهداف وداعية وكرة موقعة منهم للذكرى .

الدانمارك ـ اسكتلندا

● الدانمارك ـ اسكتلندا (١ ـ ٠) في نيزاهوا كويوتل ، امام ٢٢ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٤) .

سجل الهدف بريبن الكيار لارسن في الدقيقة ٥٥ .

مدرب الدانمارك سيب بيونتيك واثق من نفسه . فقد توقع ان يبدأ ، حملته بفوز اكيد على اسكتلندا قبل اللقاءين الصعبين امام الاورغواي والمانيا

وبالفعل فقد فاز الدانماركيون بهدف جميل بعد عرض رائع لفنون الكرة الشاملة التي تتناغم فيها تحركات المدافعين بسواعد الدفاع بالمهاجمين ، واعادوا الذاكرة الى عروضهم المثيرة في نهائيات كاس الامم الاوروبية ١٩٨٤ . واثبتوا فعلا ان منتخبهم هو « الحصان الاسود » في الموندیال:

وقد خاض المنتخبان واحدة من اجمل مباريات الدور الاول . سرعة وقوة وحيوية ومهارات وهجوم متبادل ، بقيادة صانعي العاب من الطراز النادر هما الدانماركي سورين ليربي والاسكتلندي غرايام سونس .. وشارك في الهجمات مدافعو المنتخبين حتى ان اندر فرصة لاسكتلندا كانت تلك التي اضاعها ظهيرها الايمن ريتشارد غوف

ولعل الفارق الاول بين المنتخبين كان في وجود ثنائي هجومي رائع في الصفوف الدانماركية فقد اثبت مهاجم فيرونا الكيار لارسن ومهاجم بوروسيا لودروب انهما الثنائي الاخطر في البطولة من خلال تهديدهما المرمى الاسكتلندي مرات عدة وخصوصا في الشوط الثاني : لودروب الممون ولارسن المنفذ . وبهذه الطريقة جاء الهدف الدانماركي الوحيد وقد لاحت للارسن فرص عدة في هذا الشوط طاشت جميعها خارج القائم وفوق العارضة .

وفي الجانب الاسكتلندي بذل الدفاع جهدا كبيرا ، وتالق ستراكان الى جانب سونس في خط الوسط غير ان خط الهجوم المؤلف من نيكولاس وستوروك كان غائبا ..

الاورغواي ـ المانيا الغربية

● الاورغواي ـ المانيا الغربية (١ ـ ١) في كيريتارو امام ٤٢ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٤) .

سجل للاورغواي فرانشيسكولي (٤) . وللمانيا الوفس (٨٤) .

قبل البطولة انتقد النجم الالماني السابق بول برايتنر زميله فرانتس بكنباور المدير الحالي للمنتخب بقوله ان اللاعب الممتاز شرط غير كاف لايجاد فريق ممتاز . وقد انتظر الجميع مسابقة كاس العالم لمعرفة مدى نجاح



لماذا يحملق رومينيغه بالكرة وهي بين يدي الفيز ؟ (المانيا ـ الاورغواي)



هدف فولر في مرمى لايتون (المانيا ـ اسكتلندا)



بريغل فوجيء بالهدف المبكر للزاميندي (المانيا ـ الاورغواي)

بكنباور في اختباره الاول .

ومع غياب رومينيغه المصاب ارتأى بكنباور منح مركز صانع الالعاب الى ماغاث لكن بعد ٤ دقائق فقط اراد ساعد الدفاع ماتاوس ارجاع الكرة الى الحارس شوماخر فقطعها الجناح الاورغوايي الزاميندي وسجل هدفا مبكرا .

وهكذا فقد تحولت المباراة الى هجوم الماني ودفاع اورغوايي فسدد ماغاث وفولر والوفس وبريغل من دون ان تتعدل النتيجة حتى كرة اوغنتالر الطائرة التي قذفها من ٣٠ مترا تكفلت العارضة بصدها .

ثم دفع بكنباور بليتبارسكي ليقوم بدور صانع الالعاب مع انه يلعب اصلا جناحا ايمن فعبثا حاول، ثم انزل رومينيغه ليلعب في خط الوسط . ومع ان بكنباور ادعى ان رومينيغه نجح في تنظيم صفوف الفريق خلال الدقائق العشر التي لعبها فانه لم يقدم ما يستحق التنويه .. واخيرا ورغم الدفاع الاورغوايي المكثف ، فان الهجمات الالمانية اثمرت هدفا في الدقيقة ٨٤ بعد تمريرة من ماغاث الى المهاجمين فولر والوفس وكان هذا الاخير الاسرع في توجيه الكرة نحو مرمى الفيز .

وفي الجانب الاورغوايي وعلى الرغم من اللمحات الحلوة لفرانشيسكولي والتهديدات القوية لباتيستا ، فان طابع اللعب البدني الذي يصل الى حد الخشونة (وهذا ما اشتهرت به الاورغواي) لم يتغير .

المانيا الغربية ـ اسكتلندا

● المانيا الغربية ـ اسكتلندا (٢ ـ ١) في كيريتارو امام ٢١ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٨) .

سجل لالمانيا فولر (٢٢) والوفس (٥٠) ولاسكتلندا ستراكان (١٨) .

قدم الفريقان عرضا جيدا وتنظيما ولو كان خط الهجوم الاسكتلندي كخطي دفاعه ووسطه لكان بمقدور اسكتلندا ان تحقق نتائج باهرة .. وقد شهدت المباراة تنافسا كبيرا في منتصف الملعب بين ماغاث وماتاوس وايدر وليتبارسكي من جهة وبين سونس وستراكان وايتكن ونيكول من جهة ثانية. واستغل ستراكان فرصة ذهبية من مركز الجناح الأيمن ليطلق قذيفة داخل شباك شوماخر الذي لم يتمكن من شيء حيالها .

غير ان الالمان لم ينتظروا طويلا كما حصل في مباراتهم الاولى امام الاورغواي . فبعد الهدف الاسكتلندي بـ ٤ دقائق فقط مرر ليتبارسكي كرة بينية رائعة لالوفس الذي لعبها عرضية لتجد ركبة فولر بالمرصاد فتتحول داخل مرمى جيم لايتون

ويبدو مهاجمو اسكتلندا ارشيالد

١/الـدانـمارك ٢/ المـانـيـا ٣/الاورغواي ٤/ اسكتلندا

ونيكولاس وكوبر وماكافيني قليلي الحيلة وعاجزين عن استغلال تمريرات سونس وستراكان ، على عكس مهاجمي المانيا الغربية . ومع بداية الشوط الثاني نزل رومينيغه للقيام بدور « الجوكر » وبعد ٥ دقائق فقط ، ومن كرة مشتركة ، هيا المدافع الاسكتلندي ديفيد نيري الكرة امام الوفس الذي احرز هدفا سهلا ضمنت المانيا بواسطته الانتقال الى الدور الثاني .

غير ان العرض الالماني لم يكن مرضيا . وثبت ان بكنباور كان محقا في رأيه حين « استجدى » برند شوستر لكي يشارك في المسابقة من غير ان يجد لديه اذنا صاغية . فقد ظل مركز قائد الفريق شاغرا . اما رومينيغه ، الذي ظهر انه سيحتفظ بمركز اللاعب الرديف لعدم اكتمال لياقته فاكد انه لا يسره القيام بدور « الجوكر » لكنه استطرد قائلا انه ملتزم بتنفيذ قرارات بكنباور مهما كان الثمن .

الدانمارك ـ الأورغواي

● الدانمارك ـ الاورغواي (٦ ـ ١) في نيزا هو الكويوتل ، امام ٢٨ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٨) .

سجل للدانمارك الكيار لارسن (١١ و ٦٨ و ٧٩) وليربي (٣٢) ولودروب (٥٢) ويسبر اولسن (٨٨) وللاورغواي فرانشيسكولي (٤٥) .

قدم الدانماركيون عرضا فريدا في فنون الكرة ، علق عليه مدرب انكلترا السابق رون غرينوود بالقول ان الدانمارك تستحق لروعته بطولة العالم . وما يؤكد قوة العرض الدانماركي ان دفاع الاورغواي مشهور بصلابته : انسجام كامل بين الخطوط الثلاثة ، سرعة فائقة في انتقال اللاعبين وفي انتقال الكرة ، التبادل الدائم للمراكز والتفاهم التام بين صانع الالعاب سورين ليربي ونجمي الهجوم بريبن الكيار لارسن وميكايل لودروب . والثلاثي هذا يستحق لقب افضل ثلاثي في الدورة . اما لارسن ولودروب فهما الثنائي الاكثر اكتمالا .

ومما اسهم في فداحة خسارة الاورغواي طرد مدافعهم بوسيو لتلقيه انذارين متتاليين بعد ٢٠ دقيقة فقط . لكن ذلك لا يمنع القول ان السيطرة الدانماركية كانت واضحة . وكان بامكان فريق « المرتزقة » ان يدق باب الحارس ألفيز في كل دقيقة وان يتناقل الكرة داخل منطقة جزاء الاورغواي بسلاسة .

وقد قدم الكيار لارسن درسا في السرعة والفاعلية وبات اول لاعب في البطولة يحرز ٣ اهداف في مباراة واحدة لانه كان حاضرا ناضرا في كل هجمة . واكد انه ارفع مستوى من مهاجمي الاورغواي المعروفين فرانشيسكولي وجورج داسيلفا اللذين يلعبان مع ريفر بلات الارجنتيني واتلتيكو مدريد على التوالي .

والطريف في الاهداف الدانماركية الستة انها جاءت من القدم اليسرى لكل من الكيار لارسن وليربي ولودروب واولسن علما ان الهدف الاول والوحيد لالكيار لارسن في مباراة الدانمارك ـ اسكتلندا جاء من قدمه اليسرى ايضا !

الدانمارك ـ المانيا الغربية

● الدانمارك ـ المانيا الغربية (٢ ـ ٠) في كيريتارو ، امام ٢٥ الف متفرج (١٩٨٦/٦/١٣) .

سجل الهدفين يسبر اولسن (٤٤ ـ ضربة جزاء) واريكسن (٦٢) .

تعتبر الدانمارك ثاني دولة تصعد الى الدور الثاني برصيد كامل من النقاط (٦ من ٦) بعد البرازيل . لكن الامر لم يخل من الصعوبة وهزيمة المانيا الغربية لم تؤثر على انتقالها الى الدور الثاني لكنها افقدتها هيبتها .

وعموما خاض المنتخبان المباراة في مستوى اقل مما ظهرا عليه في المباريات السابقة لعدم وجود الحافز . لذا فان اكثر من تغيير طرا على التشكيلة الرئيسية لكل من المنتخبين . وكان ابرز القادمين الجدد على الاطلاق حارس المرمى الدانماركي هوغ الذي لعب مباراة رائعة وصد ٦ فرص ممتازة لالوفس وفولر وبرتهولد ورومينيغه في الشوطين وتكفلت عارضته في صد قذيفة ابريمه في الدقيقة ٢٩ .

لكن وعلى الرغم من الحصار المضروب على المهاجمين الكيار لارسن ولودروب، فان الدانماركيين كانوا اكثر فاعلية وخصوصا داخل منطقة جزاء الخصم وقد قدموا عرضا ممتازا في اللعب الجماعي الشامل . والدليل على ذلك ، ان الهدف الدانماركي الاول جاء بعدما اخترق قلب دفاع الدانمارك مورتن اولسن منطقة الجزاء الالمانية فرماه رولف ارضا ليهز يسبر اولسن شباك شوماخر من ضربة الجزاء .. اما الهدف الثاني فجاء بعد ضغط دانماركي باكثر من لاعب وبقيادة ليربي ومولبي انتهى بتمريرة بعيدة نحو الجهة اليمنى فحول اريكسن الكرة عرضية على فم المرمى الالماني لتجد قدم اريكسن (الذي لعب في الشوط الثاني بدل الكيار لارسن) فاسكنها الشباك .

لكن اذا ما ربحت الدانمارك المباراة فانها خسرت جناحها الايمن المتأخر ارنيسن الذي كان صاحب الفضل في اكثر من هدف احرزه فريقه لسرعته ودقة تمريراته اذ ان ارنيسن نال انذارا لم تعمد ارتكاب خطا ضد برتهولد فطرده الحكم في الدقيقة ٨٩ .



كينيو وبطاقة طرد في وجه باتيستا (الاورغواي ـ اسكتلندا)

الاوروغواي ـ اسكتلندا

● الاورغواي ـ اسكتلندا (٠ ـ ٠) في نيزاهو الكويوتل ، امام ١٥ الف متفرج (١٩٨٦/٦/١٣) .

ابرز ما في هذه المباراة الخشنة والعقيمة ان ساعد الدفاع الاورغوايي خوسيه باتيستا تعمد ارتكاب خطا على ساعد الدفاع الاسكتلندي غوردون ستراكان بعد ٤٠ ثانية فقط من صفارة البداية فطرده الحكم الفرنسي جويل كينيو مسجلا بذلك أسرع حادثة طرد في تاريخ كاس العالم اي في مدى ٥٦ سنة . واغلب الظن ان هذا الرقم القياسي سيصمد طويلا .

لعبت الاورغواي للتعادل واسكتلندا للفوز لكن احدا منهما لم يكن يستحق الفوز . فكان التعادل نتيجة عادلة .

وربما يكون مدرب اسكتلندا فيرغسون قد ارتكب غلطة العمر حين استغنى عن صانع العاب الفريق غرايام سونس من دون اي سبب فافتقد الاسكتلنديون قائدا ماهرا . ولم يتمكن ستراكان وحده من قيادة المجموعة . وما تهيأ لهم من فرص ذهب هباء اما للرعونة واما لتالق الحارس الاورغوايي ألفيز .

وفي الجانب الاورغوايي ، فان المنتخب بات الوحيد الذي يشهد طرد احد لاعبيه في مباراتين متتاليتين : بوسيو امام الدانمارك ثم باتيستا امام اسكتلندا . لكن الفارق الكبير بين المباراتين ان لاعبي الاورغواي لم ينهاروا في المباراة الثانية بل ثبتوا حتى النهاية وشكلت هجماتهم المرتدة خطرا كبيرا على مرمى الحارس الاسكتلندي جيم لايتون . وكان ابرز من فيهم المهاجم فرانشيسكولي الذي قدم لمحات فنية حلوة تدل على علو كعبه علما انه سينتقل من ريفر بلات الارجنتيني الى راسينغ كلوب باري الفرنسي في مطلع الموسم ٨٦ ـ ٨٧ .

وتشكل المباراة بين الاورغواي واسكتلندا المباراة الـ ٣٦ والاخيرة في الدور الاول من موندیال المكسيك . وتعني نتيجتها ان ثلاثة منتخبات بريطانية خاضت الدور الاول فخرج منتخبان من هذا الدور (ايرلندا الشمالية واسكتلندا) وتاهل واحد الى الدور الثاني (انكلترا) .

المغرب ـ بولندا

• المغرب ـ بولندا (٠ ـ ٠) في مونتيري ، امام ١٣ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٢) .

اثبتت الفرق المصنفة ، مغمورة ، انها لن تكون لقمة سائغة في افواه الفرق التي تراس المجموعات المختلفة . فبعد تعادل فرنسا رئيسة المجموعة الثالثة مع كندا ، تعادلت بولندا رئيسة المجموعة السادسة مع المغرب . بل ان المنتخب المغربي كان بامكانه الفوز لو وضع في ذهنه فقط انه قادر على ذلك !

فقد سنحت لتيمومي وبودربالة وكريمو والحداوي ومصطفى ميري اكثر من فرصة ذهبت هباء اما للرعونة او ليقظة الحارس البولندي مليناريتشيك . وتناقل اعضاء المنتخب المغربي الكرة بسلاسة . وخصوصا رباعي خط الوسط (تيمومي وبودربالة والظلمي والحداوي) . وبذل المدافعون جهدا ملحوظا لوقف الهجوم البولندي وتالق منهم البياز والعبد خليفة مع الظلمي الذي ادى دوره كساعد دفاع متاخر على احسن ما يرام . اما الحارس بادو الزاكي فقد نجح في الاختبار وتصدى لكثير من كرة خطرة . واسعفه الحظ حين ارتدت كرة يان اوربان من القائم قبل نهاية المباراة بدقائق قليلة .

والعيب الاول في الاداء المغربي كان البطء سواء في الجري او في التنفيذ وخصوصا عندما كانت الكرة تصل الى حدود منطقة الجزاء البولندية اما العيب الثاني . فهو ان غالبية اللاعبين لم يعرفوا كيف يوزعون جهدهم على الشوطين الامر الذي مكن البولنديين من مضاعفة خطورتهم اعتبارا من الدقيقة ٦٠ .

وفي الجانب البولندي كان زبغنيو بونييك كالعادة الاكثر تحركا . لكن تحركه كان عقيما . واضاع بونكول كرات كثيرة بسبب الرعونة .. وبشكل عام . فقد اكد البولنديون من خلال عرضهم انهم يبداون المسابقة . حسب التقليد . بداية عادية . لكن بقي السؤال : هل سيرتفع مستوى بولندا امام البرتغال وانكلترا لاحقا كي تتمكن من الصعود الى الدور الثاني ؟

البرتغال ـ انكلترا

• البرتغال ـ انكلترا (١ ـ ٠) في مونتيري . امام ١٣ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٣) .

نجحت البرتغال في تسجيل اول مفاجاة من ، العيار الثقيل ، في البطولة . لا لضعف مستواها بالطبع ولكن لان انكلترا كانت من بين الفرق المرشحة للمنافسة على اللقب . ويكفي ان الانكليز لم يكونوا قد عرفوا للهزيمة طعما في مبارياتهم الدولية الـ ١٢ السابقة ، رسمياً وودياً .

واذا كان لاعبو انكلترا يتغيرون باستمرار فان اسلوب لعبهم لا يتغير ابدا : اعتماد الكرات الطويلة من خطي الدفاع والوسط الى خط الهجوم والتسديد المحكم بالراس . وما اسهم في هزيمة الانكليز الرعونة في التسديد (اذ اضاعوا ٩ فرص محققة في الشوطين) وعدم توفيق المهاجمين هايتلي ولينيكر وعدم فتح اللعب على الجناحين الا نادرا . فالكرات المرفوعة من الوسط اصطادها البرتغاليون بسهولة . والكرات المرفوعة من الجناحين هي التي شكلت الخطورة .

اما البرتغاليون . فقد اعتمدوا اللعب القصير ولعبوا كرة حلوة قريبة من الكرتين الجزائرية والمغربية لكن بايقاع اسرع . اما افضلهم على الاطلاق فكان ساعد الدفاع كارلوس مانويل (الكابتن) . وقد كان المدرب اوغوستو على حق حين رفض ان يعود مانويل الى البرتغال لاصابته اصابة شديدة في بداية المعسكر التدريبي الاخير لفريقه في مونتيري واصر على بقائه لعله يشفى من الاصابة وكان ...

وقد شهد الشوط الثاني من المباراة تصميما انكليزيا على الفوز . فسيطر الانكليز على المباراة واضاعوا فرصا عدة . وفجاة ارتكب الظهير الانكليزي الايمن كيني سانسوم الخطا القاتل . فقد افلت منه ديامانتينو بسهولة ثم مرر الكرة ارضية زاحفة على باب المرمى الانكليزي وفشل باتشر وفينويك وستيفنز في التغطية مع ان كارلوس مانويل كان المهاجم البرتغالي الوحيد داخل منطقتهم . ولم يدع مانويل فرصة العمر تفوته فدد الكرة بقوة في سقف شبكة بيتر شيلتون الذي وقف عاجزا .

المغرب ـ انكلترا

• المغرب ـ انكلترا (٠ ـ ٠) في مونتيري امام ٢٠ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٦) .

اين بوبي مور وبوبي تشارلتون وغوردون بانكس وآلن بول وجيري فرنسيس وآلن موليري .. الذين ، دوخوا ، بيليه وجرزينيو وكارلوس البرتو وتوستاو وريفيلينو وكلودو الدو في كاس العالم ١٩٧٠ في المكسيك من لينيكر وهايتلي وهودل وسانسوم وروبسون وويلكنز . الذين كانوا بمثابة جسر تعبر عليه الفرق في طريقها الى الدور الثاني من كاس العالم ١٩٨٦ ؟

لم يكن الانكليز المرشحين لاحراز اللقب افضل من المغاربة في شيء : لا في المهارات ولا في خطة اللعب ولا في



لينيكر يسجل هدفا رغم تصدي مايغسكي له (انكلترا ـ بولندا)



داماش يطير فوق شمولاريك (البرتغال ـ بولندا)

فيديريكو يثب من فوق بيردسلي (البرتغال ـ انكلترا)



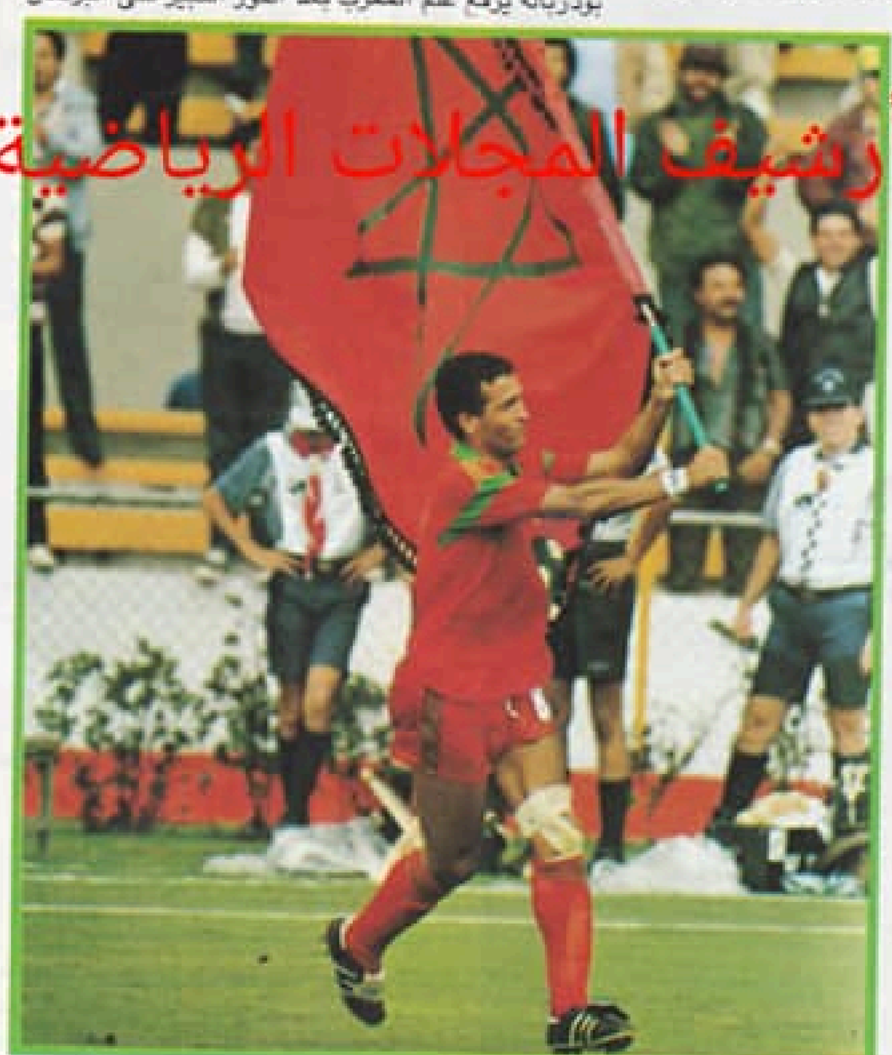
الظني والفارو في صراع هوائي والبياز ينتظر (المغرب ـ البرتغال)

الاستعداد .. بل ان بودربالة تلاعب بهم كما شاء . ولولا النقص في التركيز ضمن منطقة الجزاء الانكليزية وفي التصميم على الفوز لما اقتنص الانكليز نقطة ثمينة من المغرب .

وقد كانت الفرصة سانحة امام المغاربة ليسجلوا نتيجة ممتازة ولا سيما بعد ان طرد ساعد دفاع انكلترا راي ويلكنز قبيل نهاية الشوط الاول لتكراره الاعتراض على قراراته ومع ذلك فان رجال خوسيه فاريا اكثروا من التمريرات العرضية والخلفية ولم يحاولوا تهديد مرمى شيلتون الا نادرا رغم النقص في الصفوف الانكليزية .

وقد ادى ذلك الى هبوط مستوى المباراة بشكل اثار استهجان الجمهور . وقد يكون السبب في ذلك هبوط مستوى صانع الالعاب المغربي محمد التيمومي عما كان عليه في الشوط الاول ، وشعور بودربالة بالتعب والحرص الشديد للمغاربة على الخروج من اللقاء ولو بنقطة واحدة تنفيذا للمثل القائل : « عصفور في اليد افضل من عشرة على الشجرة » !

وعرض منتخب انكلترا كان مخيبا بالنسبة للجمهور الانكليزي الذي فاق عدده الـ ٥ آلاف متفرج فراح يهتف للاعبيه : « انتم حثالة البشر » .



بودربالة يرفع علم المغرب بعد الفوز الكبير على البرتغال

بولندا ـ البرتغال

● بولندا ـ البرتغال (١ ـ ٠) في مونتيري امام ١٩٩١٥ متفرجا (١٩٨٦/٦/٧) .

سجل الهدف شمولاريك ٦٨ .

بعد تعادلها امام المغرب خاضت بولندا لقاء صعبا مع البرتغال الواثقة من ذاتها بعد الفوز الكبير على انكلترا (١ ـ ٠) ومع ان نتيجة المباراة جاءت لمصلحة بولندا فان البرتغال كانت تستحق التعادل على الاقل . لكن سوزا وكارلوس مانويل لم يكونا موفقين على الرغم من مجهودهما . فقد صد لهما مليشارتشيك كرات عدة . اما فرناندو غوميز فقد غاب تماما عن المباراة ولم يشعر به احد وهو ربما افتقد الى زميله في فريق بورتو المهاجم الثاني « فوتري » . لكن المدرب اوغوستو توريز لم يشرك المهاجمين معا علما انهما ابرز ثنائي في الدوري البرتغالي بل عمد الى اشراك فوتري بعد ان يكون قد اخرج غوميز نفسه. فلقي انتقادات عنيفة لانه فضل تعزيز خطي الوسط والدفاع على حساب خط الهجوم .

وفي الجانب البولندي فان اداء بونييك ورفاقه قد تحسن قليلا . لكن وعلى الرغم من الفوز فان مستوى

المنتخب لم يصل الى ما كان عليه في الكؤوس الماضية . ولان الفوز وحده كان بنفع البولنديين فان المدرب انطون بيشنيتشيك اشرك بونييك كمهاجم وليس كساعد دفاع فازدادت خطورة الفريق.

وعموماً، فان مستوى المباراة كان متوسطاً من حيث العرض الفني وان عمرت بالكفاح من جانب البرتغاليين وخصوصاً بعد ان سجل الجناح البولندي الأيسر شمولاريك هدفه في منتصف الشوط الثاني بتسديدة من قدمه اليسرى مرت من تحت ابط الحارس داماش الذي لعب بدلاً من الكابتن بنتو بداعي الاصابة.

وقد اطلق النقاد على المجموعة السادسة لقب «مجموعة النوم» لانها اقل المجموعات اهدافاً (هدفان فقط في ٤ مباريات).

المغرب ـ البرتغال

● المغرب ـ البرتغال (٣ ـ ١) في غوادالاخارا ، امام ٣٠ الف متفرج (١٩٨٦/٦/١١).

سجل للمغرب عبد الرزاق خيري (١٨ و ٢٦) وكريمو (٦١) وللبرتغال دیامنتینو (٧٩).

تعتبر النتيجة افضل انجاز يحققه فريق عربي في تاريخ كاس العالم لانها ولدت انجازا آخر تمثل بتصدر [illegible] للمجموعة التي تضم منتخبات انكلترا وبولندا والبرتغال العريقة . لذا فان فوز الجزائر على المانيا الغربية (٢ ـ ١) في كاس العالم ١٩٨٢ اصبح في المقام الثاني من حيث الاهمية.

لاعبو المغرب كانوا ابطالا بكل معنى الكلمة . لعبوا مباراة العمر وادى كل منهم دوره على اكمل وجه . فقد انقذ الحارس بادو الزا[illegible]ماه من كرات عدة خطرة لسوزا وبوتري. ووقف لمريس والبياز وبويحياوي والعبد خليفة سدا منيعا للهجمات البرتغالية المتلاحقة وتالق خليفة بالذات في المشاركة الهجومية وهو الذي مرر الكرة الرائعة التي سجل منها خيري الهدف المغربي الاول .. اما خط الوسط ، فقد لعب امام اقوى الخطوط البرتغالية ، فنجح خيري في القيام بدوره الهجومي والدفاعي معا ، ووزع الظلمي الملعب خلفا واماما بمساعدة الحداوي ، وكان بودربالة صانع العاب ومصدر خطر مستمر على الدفاع والمرمى البرتغاليين وخانه التوفيق في اكثر من كرة خطرة مرت بجانب القائم ، وعمل تيمومي على تنسيق الخطوط باقتدار ، وتحرك كريمو اكثر مما فعل في مباراتيه السابقتين وسجل هدفا جميلا

وهكذا ، فقد استحق المغاربة الفوز بدنيا ومهاريا وخططيا . فعرفوا كيف يمتصون حماسة منافسيهم ويحدون من سرعتهم الفائقة واستغلوا كافضل ما يكون الاستغلال الهجمات المرتدة العديدة التي قاموا بها وسجلوا منها ٣ اهداف ملعوبة كل منها احلى من سابقه . وبفعل فوزهم الكبير خرجت البرتغال من البطولة بخفي حنين وهي التي كانت مرشحة لترؤس المجموعة السادسة ولا سيما بعد فوزها على انكلترا (١ ـ ٠).

انكلترا ـ بولندا

● انكلترا ـ بولندا (٣ ـ ٠) في مونتيري امام ٢٢٦٠٠ متفرج (١٩٨٦/٦/١١).

سجل الاهداف غاري لينيكر (٨ و ١٥ و ٣٦).

قبل ان تقام المباراتان الاخيرتان في المجموعة السادسة ، اطلق على هذه المجموعة «مجموعة النوم» ، لان هدفين فقط سجلا في المباريات الاربع الاولى .. وقد اثبت منتخبا المغرب وانكلترا ان هذه التسمية غير صحيحة.

لعب الانكليز يبغون الفوز واستعادة شيء من سمعتهم التي خسروها في مباراتيهم امام البرتغال والمغرب وقد تحقق لهم ما ارادوا بعد عرض سريع وممتع في الشوط الاول الذي اسفر عن ٣ اهداف [illegible] ومهاجم ايفرتون غاري لينيكر.

وللمرة الاولى منذ زمن طويل ابعد المدرب . بوبي روبسون بعض «مراكز القوة» في فريقه : بريان روبسون المصاب وراي ويلكنز الموقوف ومارك هايتلي غير الموفق . وقد كانت التشكيلة الجديدة بقيادة نجوم ايفرتون الاربعة ستيفن وستيفنز وريد ولينيكر عند حسن الظن . وتمكن هذا الاخير من ان يصبح ثاني مهاجم في البطولة بعد الدانماركي الكبار لارسن يحرز ٣ اهداف في مباراة واحدة والواضح في اداء التشكيلة الجديدة تخلي اللاعبين عن الكرات العالية لعدم اشتراك روبسون وهايتلي اللذين يجيدان احراز الاهداف بالراس . ومع اعتماد الانكليز الدائم على فتح اللعب على الجناحين وتمرير الكرات العرضية الارضية امام مرمى الفريق الخصم تمكن لينيكر من تسجيل هدفيه الاول والثاني اما الهدف الثالث فجاء من خطأ للحارس البولندي مليارتشيك.

وفي الجانب البولندي لم يظهر الا بونييك . غير ان الحارس الانكليزي شيلتون تالق في صد كراته القوية.

وفي حين خرج الجمهور الانكليزي من المباراتين الاولى والثانية وهو يهتف للاعبيه : «انتم حثالة البشر» فانه خرج من المباراة الثالثة وهو يصرخ : «الكاس لنا».

ترتيب المجموعات في ختام الدور الاول

● المجموعة الاولى

المنتخب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ الارجنتين	٢	١	ـ	٦	٢	٥
٢ ـ ايطاليا	١	٢	ـ	٥	٤	٤
٣ ـ بلغاريا	ـ	٢	١	٢	٤	٢
٤ ـ كوريا . ج	ـ	١	٢	٤	٧	١

تاهلت الارجنتين وايطاليا وبلغاريا الى الدور الثاني .

● المجموعة الثانية

المنتخب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ المكسيك	٢	١	ـ	٤	٢	٥
٢ ـ الباراغواي	١	٢	ـ	٤	٣	٤
٣ ـ بلجيكا	١	١	١	٥	٥	٣
٤ ـ العراق	ـ	ـ	٣	١	٥	ـ

تاهلت المكسيك والباراغواي وبلجيكا الى الدور الثاني .

● المجموعة الثالثة

المنتخب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ ا . السوفياتي	٢	١	ـ	٩	١	٥
٢ ـ فرنسا	٢	١	ـ	٥	١	٥
٣ ـ المجر	١	ـ	٢	٢	٩	٢
٤ ـ كندا	ـ	ـ	٣	ـ	٥	ـ

تاهل الاتحاد السوفياتي وفرنسا الى الدور الثاني .

● المجموعة الرابعة

المنتخب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ البرازيل	٣	٣	ـ	٥	ـ	٦
٢ ـ اسبانيا	٢	ـ	١	٥	٢	٤
٣ ـ ايرلندا ش	ـ	١	٢	٢	٦	١
٤ ـ الجزائر	ـ	١	٢	١	٥	١

تاهلت البرازيل واسبانيا الى الدور الثاني

● المجموعة الخامسة

المنتخب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ الدانمارك	٣	ـ	ـ	٩	١	٦
٢ ـ المانيا غ .	١	١	١	٣	٤	٣
٣ ـ الاورغواي	ـ	٢	١	٢	٧	٢
٤ ـ اسكتلندا	ـ	١	٢	١	٣	١

تاهلت الدانمارك والمانيا غ . والاورغواي الى الدور الثاني .

● المجموعة السادسة

المنتخب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ المغرب	١	٢	ـ	٣	١	٤
٢ ـ انكلترا	١	١	١	٣	١	٣
٣ ـ بولندا	١	١	١	١	٣	٣
٤ ـ البرتغال	١	ـ	٢	٢	٤	٢

تاهل المغرب وانكلترا وبولندا الى الدور الثاني .

الـــدور الثـــاني

ســقوط ســوفيــاتي - دانمــاركي ! وصــعود بوتــراغويــنو

المكسيك - بلغاريا

* المكسيك - بلغاريا (٢ - ٠) في مكسيكو امام ١١٤٥٠٠ متفرج (١٥/٦/١٩٨٦).

سجل الهدفين نيغريتي (٣٥) وسرفين (٦١).

سنحت الفرصة امام البلغاريين لكي يعوضوا عن عروضهم السيئة في الدور الاول لكنهم لم يكونوا قادرين على ذلك. ومن نتاج النظام الجديد للمسابقة انه سمح لفرق متواضعة المستوى الوصول الى الدور الثاني لتجرب حظها مجددا او تأكيد انها لا تستحق ذلك.

ونسبياً فان منتخب المكسيك لعب افضل بكثير مما ظهر عليه في الدور الاول. واذا كان الهداف هوغو سانشيز قد عاد الى الصفوف بعدما انتهت عقوبة ايقافه. فانه برهن مرة جديدة على ان مستواه عادي على الرغم من وفرة مجهوده. اما نجم المباراة الاول فكان ساعد الدفاع مانويل نيغريتي (منتخب بلاتيني المكسيك) الذي احرز الهدف الاول لبلاده واهدى الهدف الثاني.

المستوى العام للمباراة كان متوسطا. والهجمات المكسيكية بدات مبكرا. وقد شارك فيها مدافعو المنتخب المضيف مستغلين ضعف المهاجمين البلغار. وهكذا فان الهدف الثاني جاء من ضربة ركنية لعبها نيغريتي وحاول الافادة منها ٣ مدافعين مكسيكيين تواجدوا امام حلق مرمى ميخانيلوف. لكن سرفين كان السباق الى هز الشباك البلغارية... وابرز فرصة ضائعة للمكسيك كانت تلك التي سددها المدافع لوس كوبوس وارتدت من العارضة الى داخل الملعب.

لكن تبقى الاشارة الى ان الهدف المكسيكي الاول اعتبر واحداً من اجمل اهداف الدورة ان لم يكن اجملها على الاطلاق. فمن ضربة حرة ارتدت الكرة الى اغويري فلعبها الى نيغريتي المحشور بين مدافعين بلغاريين. ولكن لا تفوته الفرصة فقد وثب الى اعلى بموازاة ارض الملعب ثم حرك ساقيه بطريقة المقص وقذف الكرة بقدمه اليسرى (دبل كيك) فلم ير ميخانيلوف الكرة الا وهي في شباكه واجمع الخبراء على ان هذا الهدف سجل في لحظة من لحظات التجلي التي ذكرت الذواقة بالاهداف الرائعة التي تميز بها نجم البرازيل السابق بيليه.

لكن اذا كان من حظ المكسيك انها وقعت في الادوار الاولى امام منتخبات سهلة. فان الحكم على مستواها الحقيقي تقرر في الدور ربع النهائي.



هدف نيغريتي الرائع والكرة في الطريق الى مرمى ميخانيلوف (المكسيك - بلغاريا)

بوتراغوينو صاحب الاهداف الـ ٤ في مرمى الدانمارك

بلجيكا - الاتحاد السوفياتي

* بلجيكا - الاتحاد السوفياتي (٤ - ٣) في ليون، امام ٢٨ الف متفرج، بعد وقت اضافي (١٥/٦/١٩٨٦).

سجل لبلجيكا شيفو (٥٥) وكولمانز (٧٧) ودومول (١٠١) وكلايسن (١٠٧)، وللاتحاد السوفياتي بيلانوف ٢٧ و٧٠ و١١٠ - من ضربة جزاء).

لم يشفع للسوفيات انهم كانوا افضل فريق في الدور الاول مع فريق الدانمارك. فسقطوا؟ سقوطا مفاجئاً لكن مشرفا امام بلجيكا. مفاجئا لانهم كانوا من ابرز المرشحين للقب واذا بهم يخرجون من الدور الثاني ومشرفا لانهم لا يتحملون المسؤولية المباشرة والكبيرة للخسارة. فقد ظلمهم طاقم الحكام الذي قاده السويدي فردريكسون الذي اهدى هدفين لبلجيكا من تسللين واضحين جعلا من معضلة التحكيم المشكلة الاكثر تعقيدا في البطولة. وان يجهد فريق لاحراز هدف ثم يمنى مرماه بهدف غير صحيح. ثم يجهد مرة اخرى لتتكرر «المجزرة» ذاتها. فذلك ما لم يقدر عليه المنتخب السوفياتي.

ومع ذلك فيجب التنويه بالعرض الجيد الذي قدمه منتخب بلجيكا بقيادة نجمه انزو شيفو والذي محى من خلاله عروضه المتواضعة في الدور الاول. فما ان احرز السوفيات هدفهم الاول حتى اقلع منتخب بلجيكا عن خطته الدفاعية واحرج منافسه مرات كثيرة. وحين ايقن انه قادر على هز شباك داساييف. ولو بمعاونة الحكم. ازداد ثقة بنفسه وادرك ان الفوز على السوفيات صعب لكنه غير مستحيل. والواقع ان اللياقة البدنية الممتازة للبلجيكيين وتميزهم بالسرعة وجدارة حارسهم بفاف ووقوف القائم والعارضة الى جانبهم مرتين واجادتهم الهجمات المرتدة ورعونة زفاروف والينيكوف وراتس وياكوفيتكو. كل ذلك اسهم في اذكاء الروح العالية للاعبي بلجيكا وفي اقتناصهم الفوز وبالتالي في اقصاء واحد من افضل منتخبات الدورة على الاطلاق.

وعلى الصعيد الفني للمباراة فانه كان ممتازاً من الجانبين. مهارات رفيعة افرادية وجماعية وكرة حديثة مع اختلاف واضح في اسلوب اللعب. الاطباق على منطقة الخصم من الجانب السوفياتي واعتماد الهجمات المرتدة السريعة من الجانب البلجيكي. اما على صعيد الاثارة فقد بلغت القمة. اذ اعتبر الجميع ان قوى اللاعبين ستتلاشى بعد الوقت الاصلي بفعل الحرارة. لكن ما حصل هو ان ثلاثة اهداف سجلت في الدقائق الـ ٣٠ من الوقت الاضافي.

الارجنتين - الاورغواي

* الارجنتين - الاورغواي (١ - ٠) في بويبلا، امام ٢٨ الف متفرج (١٦/٦/١٩٨٦).

سجل الهدف باسكولي (٤٢).

مضت الاورغواي في تقديم العروض العنيفة التي جعلت من منتخبها الاسوا في البطولة على الاطلاق. فخرجت من الدورة وفي جعبتها ١١ بطاقة صفراء بالاضافة الى حالتي طرد لبوسيو وباتيستا وكذلك للمدرب اوسار بوراس. ولم يكن

مستغربا ان يضع الاتحاد الدولي لكرة القدم الاوروغواي في المركز الـ ٢٤ والاخير حين اراد اختيار المنتخب صاحب «افضل روح رياضية».

ومضى مارادونا في تألقه وفي صبره على قساوة المدافعين وفي اثبات نضجه على الرغم من الرقابة الصارمة التي فرضها عليه كابتن الاوروغواي باريوس الذي كان يستحق الطرد بدوره. وكان يدب الرعب في قلوب خصومه كلما لامست قدمه اليسرى الكرة. ولو كان زملاؤه فالدانو وبوروتشاغا وباسكولين موفقين في استغلال تمريراته لخرجت الارجنتين فائزة باكثر من هدف.

ولقد افاد الارجنتينيون من تألق مارادونا فظهروا كمجموعة متكاملة، لكن مهاراتهم الافرادية عادية لا سيما في خطي الهجوم والوسط. اما خط الدفاع فامتاز بالسرعة وحسن الاستعداد البدني للاعبيه. وان يكون هناك نجم يعرف كيف يصنع الفرص وكيف يستغل اي خطأ للخصم بالاضافة الى خط دفاع قوي يساند هذا النجم فهو امر جدير بان يدفع بالارجنتين الى المباراة النهائية مع عدم استبعاد وقوع مفاجأة كما حصل في مباريات كثيرة سابقة.

وفي كل حال فان الجمهور لم يستمتع بعرض ممتع الا من جانب مارادونا بدليل ان الحكم الايطالي انيولي احتسب ٦٤ خطأ جلها ضد الاوروغواي. وجاء هدف الارجنتين هدية من دفاع الاوروغواي الى باسكولي الذي لم يجد اية صعوبة في استغلال الفرصة النادرة.

والمعروف ان مدرب الاوروغواي بوراس شاهد المباراة من على المدرجات لايقافه من الاتحاد الدولي.

البرازيل ـ بولندا

* البرازيل ـ بولندا (٤ ـ ٠) في غوادالاخارا، امام ٤٠ الف متفرج (١٦/٦/١٩٨٦).

سجل الاهداف سقراطس (٢٩ ـ ضربة جزاء) وجوزيمار (٥٤) وادينيو (٧٧) وكاريكا (٨٣ ـ ضربة جزاء).

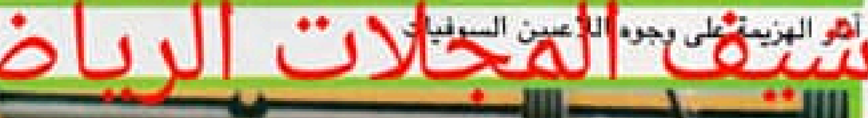
لعبت البرازيل احلى مبارياتها في الدورة بتشكيلة قال عنها المدرب سانتانا انها افضل ما يملك. ومع ان سقراطس بدا بطيئاً بعض الشيء مع جونيور فان اللاعبين الجدد (مولر وكاريكا واليزو واليماو) امتازوا بالسرعة كما امتاز لاعبو خط الظهر (جوزيمار وخوليو سيزار وادينيو وبرانكو) بالحرفنة والمهارات الرفيعة، فهددوا مرمى مليناريتشيك على مدى الشوطين. وظهر هذا التهديد من خلال احراز الظهير الايمن جوزيمار الهدف الثاني وقلب الدفاع ادينيو الهدف الثالث.

وقد بدا لاعبو بولندا المباراة بداية ساخنة، وصدت عارضة الحارس كارلوس قذيفة من ٣٥ متراً سددها، كاراش. لكن شيئاً فشيئاً مالت الكفة لمصلحة البرازيليين فسيطروا على المباراة تماماً. ولم يبرز نجمهم بونييك الا في التسديدة المقصية (دبل كيك) التي لعبها فوق العارضة وظهره الى المرمى البرازيلي.

والاهداف البرازيلية ذكرت بامجاد بيليه وزملائه الذين امتعوا العالم قبل ١٦ سنة على الملعب ذاته. صحيح ان الهدف الاول جاء من ضربة جزاء لكن طريقة اداء سقراطس للضربة كانت مميزة. والهدف الثاني نتج عن مجهود فردي رائع ومن زاوية ضيقة للظهير جوزيمار الذي انسى البرازيليين ظهيرهم الاساسي لياندرو. اما الهدف الثالث فجاء بعد استعراض مميز لكاريكا وادينيو. وقد سجل كاريكا الهدف الرابع ضربة جزاء بعدما امسك مليناريتشيك زيكو (الذي لعب مكان سقراطس في الدقيقة ٧٥) من قدميه.

وبالنسبة لمنتخب بولندا، فانه خاض اسوأ دورة له منذ بداية تألقه في كأس العالم ١٩٧٤. ويكفي انه عجز عن التسجيل في مباراتيه الاخيرتين امام انكلترا والبرازيل بينما اهتزت شباكه خلالهما ٧ مرات.





أثر الهزيمة على وجوه اللاعبين السوفيات



الحزن والفرح بين غاللي وستوبيرا (فرنسا ـ ايطاليا)

فرنسا ـ ايطاليا

* فرنسا ـ ايطاليا (٢ ـ ٠) في مكسيكو، امام ٧٠ الف متفرج (١٧/٦/١٩٨٦).

سجل الهدفين بلاتيني (١٤) وستوبيرا (٥٧).

يمكن اضافة اسم الحارس الفرنسي جويل باتس الى اسماء المتفرجين. فقد اختبر في كرتين وحيدتين: صد الاولى وابعد فرنانديز الثانية عن خط المرمى.

وباستثناء ذلك، فقد استسلم ابطال العالم امام ابطال اوروبا ولم يبرز احد منهم. وربما «تعمدوا» العودة مبكرا الى روما للاستعداد لنهائيات كأس العالم المقبلة التي ستنظمها بلادهم عام ١٩٩٠!

لقد قطع بوسيس وباتيستون كل الطرق عن الطوبيللي وغالديريزي، وصمد اياش في وجه كونتي فجمده. وحين لم يجد الظهير الآخر اموروس احداً امامه انطلق ليشارك في الهجوم على المرمى الايطالي وكاد ان يسجل هدفاً في الدقيقة ٥٩.

وسيطر بلاتيني وفرنانديز وجيريس وتيغانا على منتصف الملعب ولم يشعر احد بوجود باريزي ودي نابولي ودي جينارو وباغني. ولو وفق الفرنسيون في تسديداتهم لبلغ فارق الاهداف اكثر من خمسة.

سجل بلاتيني ضد ايطاليا التي يلعب لبطلها اول اهدافه في الدورة، وبالتحديد بعد ٢٨٤ دقيقة من بدايتها. وبه رفع رصيده في المباريات الدولية الى ٤٠ هدفاً (رقم قياسي فرنسي) وجاء هدفه بتمريرة رائعة من روشتو الذي اهدى تمريرة اخرى الى ستوبيرا فسجل منها الهدف الثاني.

ولم يحزن لاعبو ايطاليا للخسارة لان فرنسا كانت تستحق الفوز. وهكذا، فقد صرح المهاجم فيالي بعد المباراة: «وماذا تريدوننا ان نفعل؟ هل نطلق النار على رؤوسنا؟».

واعترف مدرب ايطاليا بيرزوت ان فرنسا كانت الافضل من جميع الوجوه: «والا لما سجلت اول فوز لها على ايطاليا في مباراة رسمية منذ ٦٦ عاماً».

المانيا الغربية ـ المغرب

* المانيا الغربية ـ المغرب (١ ـ ٠) في مونتيري، امام ١٥ الف متفرج (١٧/٦/١٩٨٦).

سجل الهدف لوتر ماتايوس (٨٨).

ثبت المغاربة طويلا. وحين اهتزت شباكهم بهدف لم يكن على الخاطر ولا على البال كان الوقت قد داهمهم وقضى على املهم بالتعويض.

وهكذا فقد انتهت احلى مغامرة لمنتخب عربي في كأس العالم منذ ١٩٣٠. وعسى ان يكون وصول المغرب

الى الدور الثاني للمسابقة الكبرى حافزاً امام المنتخبات العربية الاخرى لتحقيق انجازات مماثلة، بل انجازات افضل. فامثال بودربالة وتيمومي وبادو الزاكي وخيري والبياز والحداوي والمريس وخليفة وبويحياوي متوفرون في كل انحاء العالم العربي، ومع قليل من تطوير انظمة اللعبة والجدية في برمجتها ثم تطبيقها يمكن للمستقبل ان يكون واعدا ومشرقا.

لجأ المغاربة الى طريقتهم المعهودة في تكثيف الدفاع وشن الهجمات المرتدة. وغاب عنهم قلب دفاعهم البياز فلعب حسينة مكانه. لكن طريقة لعب الالمان شلت الخطة المغربية، لانهم اشركوا ٥ لاعبين في خط الوسط. ومع تقدم الظهيرين برتهولد وبريغل باستمرار (لعدم وجود جناحين مغربيين) تمكن الالمان من السيطرة على وسط الملعب وعدم افساح المجال امام تيمومي وبودربالة والحداوي لبناء الهجمات. كما مارس مهاجمو المانيا ضغطاً مستمرا على الدفاع المغربي كلما كانت الكرة بحوزة هذا الاخير. لذا، فان المباراة تتلخص بهجوم الماني ودفاع مغربي وبتالق من حارس المرمى بادو الزاكي الذي لعب مباراة العمر لدرجة ان الحارس البلجيكي بفاف رشحه للقب افضل حارس في الدورة مع الفرنسي باتس. ولا عجب في ما ذكرته الانباء من ان نادي اتليتكو مدريد الاسباني سيعمل على ضم الزاكي.

وكان المدرب فاريا قد كشف عن خطته قبل المباراة حين قال ان فريقه سيجر الالمان الى التعادل في الوقت الاصلي قبل ان يضرب ضربته في الوقت الاضافي مستفيدا من تكيفه على اللعب مدة طويلة وسط درجة حرارة مرتفعة. لكن ماتايوس كان له راي حين سدد كرته التاريخية الزاحفة من ٣٥ متراً!

انكلترا ـ الباراغواي

● انكلترا ـ الباراغواي (٣ ـ ٠) في مكسيكو، امام ٩٨٧٢٨ متفرجا (١٨/٦/١٩٨٦).

سجل الاهداف لينيكر (٣٢ و٧٢) وبيردسلي (٥٦).

لم تجد انكلترا منافسة شديدة من الباراغواي، وتالقت خطوطها الثلاثة في شن الهجمات عن طريق الجناحين لكن مع اعتماد التمريرات العرضية الزاحفة، وبهذه الطريقة سجلت اهدافها الثلاثة.

الاول بتمريرة من مركز الجناح الايسر لعبها الظهير الايسر سانسوم الى لينيكر. الثاني بعد كرة قوية سددها قلب الدفاع باتشر فصدها حارس الباراغواي فرنانديز لكنها ارتدت منه الى بيردسلي الذي اعادها داخل الشباك.. والثالث بتمريرة من الجناح الايمن لعبها ستيفنز الى لينيكر ايضا.

جاءت المباراة نظيفة من الجانبين وقادها الحكم الدولي السوري جمال الشريف باقتدار. لكنه بعدما رفض احتساب ضربة جزاء للباراغواي بدات احتجاجات لاعبي الباراغواي تتزايد فردهم على اعقابهم حين وجه انذارا الى صانع العابهم نونيز. وكان واضحاً ان الانكليز اعتمدوا نهائياً ـ خلال الدورة على الاقل ـ الطريقة الرائدة في لعب الكرة عن طريق الخطوط الثلاثة. وتخلوا عن ارسال الكرات العالية مباشرة الى خط الهجوم لكي لا يكون مصيرهم مرتبطاً بمدى توفيق قلب الهجوم هايتلي في استغلال هذه الكرات براسه حيث انه الوحيد الذي يجيد مهارة التسديد بالراس.

ونجم انكلترا كان، وللمباراة الثانية على التوالي، مهاجم ايفرتون لينيكر الذي اضاف هدفين خاطفين الى اهدافه الثلاثة السابقة فتصدر ترتيب الهدافين برصيد خمسة اهداف، مؤكدا ان احرازه ٤٠ هدفاً لفريقه في المسابقات الانكليزية المحلية في الموسم ٨٥ ـ ٨٦ كاف لتثبيت اقدامه في المحافل الدولية ولان يكون قناصا من الطراز النادر. ولينيكر هو اول انكليزي يحرز خمسة اهداف في مسابقة واحدة من مسابقات كاس العالم علماً ان مواطنه جيوف هيرست احرز عددا مماثلا من الاهداف ولكن في مسابقتي ١٩٦٦ و١٩٧٠.


تيمومي يمر من ماتايوس (المغرب ـ المانيا)


فرانشيسكولي يفلت من مارادونا وباتيستا وباسكولي (الاورغواي ـ الارجنتين)

اسبانيا ـ الدانمارك

● اسبانيا ـ الدانمارك (٥ ـ ١) في كيريتارو، امام ٣٧ الف متفرج (١٨/٦/١٩٨٦).

سجل لاسبانيا بوتراغوينو (٤٣ و٥٦ و٧٩ و٨٩ ـ ضربة جزاء) وغويكوتشيا (٦٨ ـ ضربة جزاء)، وللدانمارك يسبر اولسن (٣٢ ـ ضربة جزاء).

يعشق منتخب الدانمارك الهجوم لدرجة الجنون حتى اذا كان متقدماً بفارق كبير من الاهداف. فكيف اذا كان المنتخب المنافس هو الذي يتقدم عليه؟ والجواب هو انه سينطلق مهاجماً على قاعدة: «انا الغريق فما خوفي من البلل»!

لم يترك الاسبان فرصة لاي دانماركي في اكتساب اية مساحة من الملعب. فما ان تصله الكرة حتى كان يلتصق به اسباني واحد على الاقل. لذا، فان غالبية تمريرات منتخب الدانمارك كانت مقطوعة، وكانت الفرصة سانحة امام الاسبان لكي يلجأوا الى الهجمات المرتدة.

ومع ذلك، فان الدانمارك كانت الافضل في الشوط الاول، والاكثر اهداراً للفرص. لكن يسبر اولسن الذي احرز هدفها الوحيد من ضربة الجزاء الذي هو نفسه هدف التعادل الى بوتراغوينو الملقب بـ «النسر» قبل نهاية الشوط الاول. فجن جنون الدانماركيين في الشوط الثاني وشددوا من هجماتهم لكن الكبار لارسن اضاع فرصاً لا تضيع منه عادة. ومن الهجمات المرتدة، اخذ الاسبان يقتنصون الهدف تلو الآخر مستفيدين من مواكبة مدافعي الدانمارك لمهاجميهم عشوائيا ومن دون حساب. وحققوا بذلك نتيجة غير متوقعة، ليس على صعيد الفوز الذي استحقوه وانما على صعيد فداحة الهزيمة الدانماركية.

ونجم المباراة كان بوتراغوينو، مهاجم ريال مدريد الشاب (٢٢ سنة) الذي اهدى هدفاً وسجل اربعة فدخل بذلك تاريخ ابرز هدافي كاس العالم. فهو ثامن لاعب يحرز ٤ اهداف في مباراة واحدة، واول لاعب يسجل هذا الانجاز منذ عام ١٩٦٦. والمعروف ان الرقم القياسي لعدد الاهداف الذي احرزه لاعب واحد في مباراة واحدة والبالغ ٥ اهداف سجله الاوروغوايي شيافينو في مرمى بوليفيا في كاس العالم ١٩٥٠.

ربع النهائي

مباراة فرنسا ـ البرازيل قمة وثأر أرجنتيني مشهود

فرنسا ـ البرازيل

● فرنسا ـ البرازيل (١ ـ ١) بعد الوقتين الاصلي والاضافي و(٤ ـ ٣) بضربات الترجيح، في غوادالاخارا امام ٦٥ الف متفرج (٢١/٦/١٩٨٦)

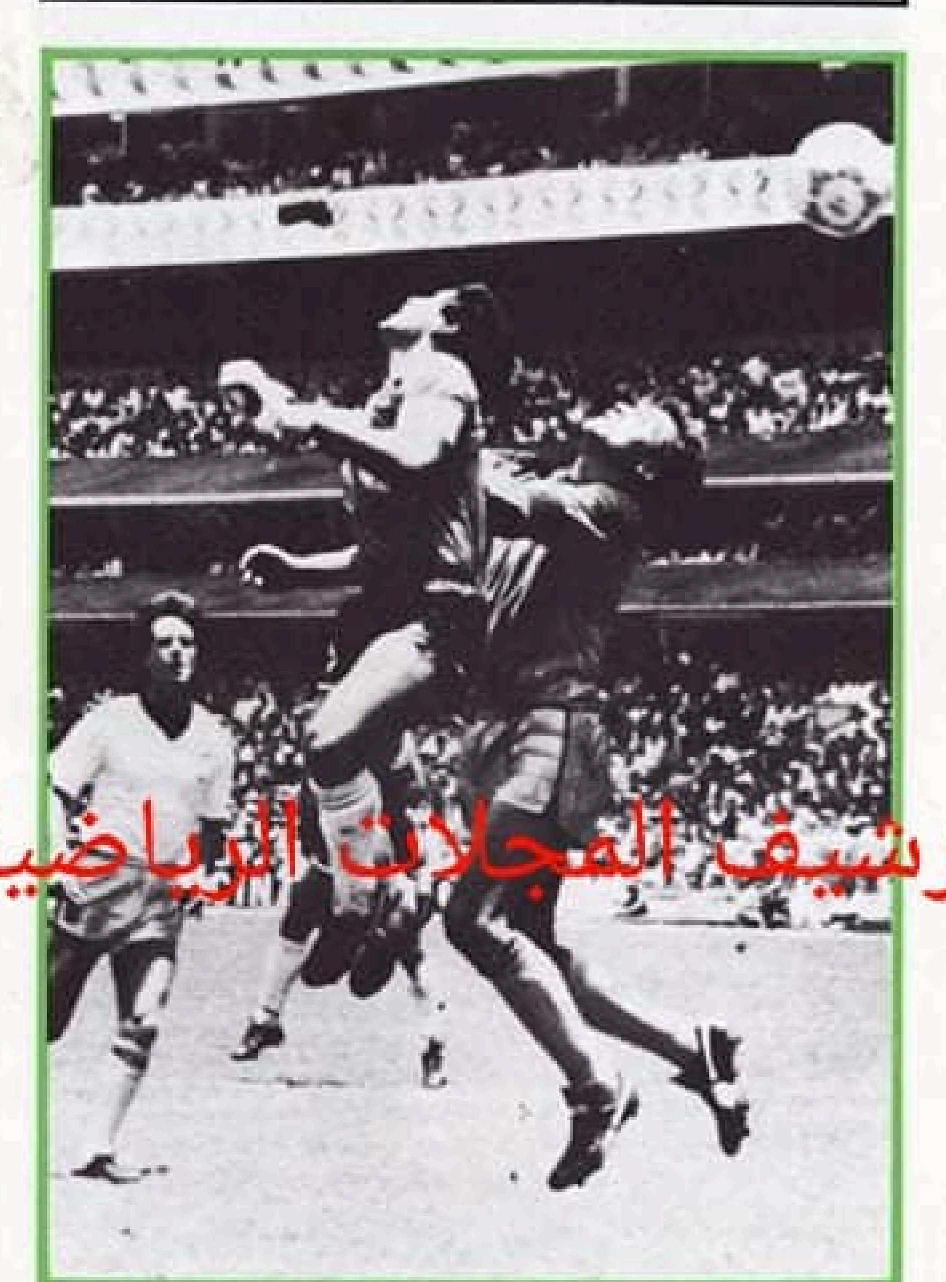
سجل لفرنسا بلاتيني (٤٢) وللبرازيل كاريكا (١٧)

بعد ١٢٠ دقيقة رائعة ومثيرة ومجنونة، وافق لاعبو المنتخبين على ما شعرت به الجماهير بان من الظلم ان يخرج اي من الفريقين خاسراً المباراة وبان يتركوا القدر يقول الكلمة الاخيرة. فضربات الترجيح نوع من انواع القرعة، وقد كان الحظ في جانب الفرنسيين.

لقد اجمع الخبراء على ان المباراة كانت قمة في كل شيء، وعلى انها المباراة النهائية الحقيقية للبطولة، حتى ان اللاعب الاسطوري بيليه وصفها بانها من اجمل ما راى في حياته.

٢٦ استاذاً (مع الاحتياطيين طبعاً) خاضوا مباراة رائعة زاخرة بالكفاح والجهد والمهارات الفنية الافرادية والجماعية. الكل دافع وهاجم، والكل مرر وسدد، والكل جرى ولهث. هجمة هنا وهجمة هناك، تسديدة هنا وتسديدة هناك، وصدة هنا وصدة هناك... الى ان انتهى الوقتان الاصلي والاضافي (١ ـ ١). الهدف البرازيلي بعد تمريرتين من مولر وجونيور الى كاريكا... والهدف الفرنسي بعد كرة عرضية «تلهى» بها كارلوس وستوبيرا وتهيات الى بلاتيني فلم يفوت الفرصة بل استغلها بهدوء وذكاء.

كان بمقدور زيكو ان ينهي المباراة بعد نزوله بدقيقتين (د ٧٤) لكنه اهدر ضربة الجزاء، وفي رأيه انه احسن تسديدها وان باتس هو الذي كان رائعاً في صدها. وفي كل حال فان باتس كان بطل المباراة لانه منع اهدافاً محققة ويستحق درجة ١٠ من ١٠. وقد اكمل مشواره في التالق حين صد ضربة الترجيح التي لعبها سقراطس. لكن بلاتيني بدوره اهدر ضربة... ثم قلده خوليو سيزار. اما فرنانديز فقد نجح في وضع حد لرحلة «الاعصاب المحروقة». فخرجت البرازيل وبقي في الميدان من هو اوفر حظاً... وعنا بيليه وريفيلينو مواطنيهم الذين قدموا ما يكفي لتشريف الكرة البرازيلية. اما المدرب سانتانا فقال انه سيعتزل. لكنه لم يغفل عن الاعتراف بان فرنسا صارت قوة جديدة وثابتة في عالم كرة القدم الحديثة... ولم ينس مدرب فرنسا هنري ميشال ان يهدي الفوز الى ميشال هيدالغو (سلفه) لانه صاحب الفضل الاول في تطور الكرة الفرنسية.



مارادونا وشيلتون والكرة في طريقها الى المرمى (الارجنتين ـ انكلترا)



الكاميرا تقول: مارادونا لم يحرز هدفه في مرمى شيلتون برأسه !!

المانيا الغربية ـ المكسيك

● المانيا الغربية ـ المكسيك (٠ ـ ٠) بعد الوقتين الاصلي والاضافي و(٤ ـ ١) بضربات الترجيح، في مونتيري، امام ٤٣ الف متفرج

مباراة سيئة لا تتناسب وسمعة المنتخبين، لا فنياً ولا اخلاقياً. فقد طرد الحكم الكولومبي دياز لاعبين وهما الالماني بيرتهولد (٦٥) والمكسيكي اغويري (٩٤) وانذر ٦ لاعبين وهذا ما لم يحصل في اية مباراة سابقة.

وقد غلب طابع السلبية على اداء المنتخبين من دون استثناء، ولم يشهد الشوط الاول اية تسديدة خطيرة على المرميين. وبعدما طرد برتهولد هاجم المضيفون لكن شوماخر كان لهم بالمرصاد. كما هاجم الالمان بعدما طرد اغويري لكن لاريوس افشل محاولاتهم. وفي ضربات الترجيح لعبت خبرة شوماخر دوراً كبيراً امام المحاولات المكسيكية المتواضعة والضعيفة فصد ضربتين وتوجته الصحافة الالمانية بطلاً للمباراة. اما لاريوس فوقف عاجزاً امام محاولات الوفس وبريمه وماتايوس وليتبارسكي.

لعب المكسيكيون بطريقة (٤ ـ ٥ ـ ١) لذا، فقد انحصر اللعب في وسط الملعب وصعب اختراق الوسائط الدفاعية هنا وهناك. واعتقد مدرب المكسيك ميلوتينوفيتش انه يستطيع الاعتماد على مهاجمه «الوحيد» هوغو سانشيز، لكن سانشيز بدا البطولة كاكذوبة وانتهى كذلك. إذ لم يفعل شيئاً طيلة الدورة باستثناء احرازه هدفاً واحداً في مرمى بلجيكا. ولا تعيزه الا تلك «الشقلبة» التي يقوم بها كلما سجلت المكسيك هدفاً. ولاعب مثل نيغريتي يساوي اضعافاً منه

وفي الجانب الالماني، خاض المنتخب مباراته الخامسة في البطولة من دون ان يترك انطباعاً حسناً على الرغم من انتصاراته «الباهتة». بل انه صار يستحق لقب الفريق المكافح اكثر من استحقاقه لقب الفريق «البعبع». والا فما معنى عجزه عن تسجيل اكثر من ٤

اهداف في ٥ مباريات واهتزاز شباكه ٤ مرات. وللدلالة على العجز الالماني يذكر ان بكنباور لجأ الى المهاجم العجوز ديتر هوينس (٣٣ عاماً) في مباراة المكسيك، لكنه لم ينقذه من الورطة.

بلجيكا ـ اسبانيا

• بلجيكا ـ اسبانيا (١ ـ ١) بعد الوقتين الاصلي والاضافي، و(٥ ـ ٤) بضربات الترجيح، في بويبلا، امام ٣٤ الف متفرج.

سجل لبلجيكا كولمانز (٣٤)، ولاسبانيا سينيور (٨٠).

مباراة عامرة بالكفاح من الجانبين، لكن مستواها الفني كان متوسطا. وهي المباراة الثالثة في الدور ربع النهائي التي تحسم نتيجتها ضربات الترجيح. الى ان مباراة الارجنتين ـ انكلترا كانت الاستثناء الوحيد.

لعبت اسبانيا مهاجمة «على طول الخط». ومارست بلجيكا طريقتها المعهودة في مصيدة التسلل والهجمات المرتدة. ومن احدى هذه الهجمات سجل كولمانز برأسه بتمريرة من فيركوتيرين.

وشدد الاسبان هجماتهم. لكن احداً منهم لم يكن خطراً. وبالنسبة لنجمهم بوتراغوينو، فقد خضع لمراقبة شديدة والفرص القليلة التي لاحت لهم تمكن جان ماري بفاف من التصدي لها ببراعة فكان افضل لاعب في المباراة.

وعدل الاسبان خطتهم في الشوط الثاني فلعبوا بثلاثة مدافعين وخمسة سواعد دفاع، واطبقوا على المنطقة البلجيكية. وجاءهم الفرج في الدقيقة ٨٠ عبر تسديدة بعيدة المدى من سينيور لم يكن يتوقعها احد.

ولم تتغير النتيجة بعد الشوطين الاضافيين. فلعب المنتخبان ضربات الترجيح. فسجل البلجيكيون (٥ من ٥) بواسطة شيفو وبروز وفيرفوت وكلايسن وليوفاندر ايلست. بينما سجل الاسبان (٤ من ٥) بواسطة سينيور وفيكتور وبوتراغوينو وبورلان. اما الذي اهدر فهو اولايا.

ويعتبر وصول بلجيكا الى الدور نصف النهائي وللمرة الاولى في تاريخ كاس العالم، مفاجأة. ويكفي انها حلت في المركز الثالث في الدور الاول من البطولة. ولولا النظام الجديد للمسابقة لما صعدت الى الدور الثاني. اما اسبانيا، فلا شك ان غياب ثلاثة من ابرز لاعبيها وهم ماسيدا وغويكوتشيا (قلبا الدفاع) وغورديو (ساعد الدفاع) قد اثر على فعاليتها كثيراً، على الرغم من اجتهاد البقية الباقية من لاعبيها



كرة كاريكا في الطريق الى مرمى باتس (البرازيل ـ فرنسا)



ضربة جر... كاريكا التي ... (البرازيل)



هدف كولمانز في مرمى زوبيزاريتا (بلجيكا ـ اسبانيا)

الارجنتين ـ انكلترا

• الارجنتين ـ انكلترا (٢ ـ ١) في مكسيكو، امام ١١٤٥٠٠ متفرج.

سجل للارجنتين مارادونا (٥١ و٥٥)، ولانكلترا لينيكر (٨٠).

ثارت الارجنتين لهزيمتها «كروياً» امام انكلترا في كاس العالم ١٩٦٦ (٠ ـ ١) كما ثارت لهزيمتها امامها «عسكرياً» في حرب جزر فوكلاند ١٩٨٢، بفضل نجمها الفذ دييغو مارادونا.

فمارادونا وحده كان الفارق بين المنتخبين ومصدر «الحلاوة» الوحيد في المباراة. مرر الكثير من الكرات الخطرة لزملائه في الشوط الاول، وحين عجزوا عن التهديف قام بهذه المهمة هو نفسه في الشوط الثاني فنجح في المرة الاولى بكرة مشكوك في صحتها حسب ما صرح الحارس الانكليزي بيتر شيلتون ومدربه بوبي روبسون. اذ ارجع هودج كرة عالية الى شيلتون (١,٨٣ م) الذي وثب بذراعين ممدودتين فاسرع مارادونا (١,٦٦ م) ووثب بدوره ولعب الكرة داخل المرمى الخالي. فاحتج الانكليز وادعوا ان مارادونا لعب الكرة بقبضته وليس برأسه غير ان الحكم التونسي علي بن ناصر (الذي كان حازماً في قراراته) لم يأبه للاحتجاج.

واذا لم يكن الهدف الاول هدفاً ملعوباً، فان الثاني كان من احلى ما شهده ملعب الازتيك في تاريخه. اذ تسلم مارادونا الكرة من قرب منتصف الملعب فمر من مدافع واثنين وثلاثة وراوغ شيلتون ثم سدد الكرة داخل المرمى مثبتاً انه اللاعب الاكثر اكتمالا في العالم وانه يستحق الثمانية ملايين دولار التي دفعها نابولي الايطالي ثمناً له.

وربما يكون المدرب روبسون قد ارتكب غلطة العمر لانه لم يغير صفوف فريقه الا بعدما تقدمت الارجنتين (٢ ـ ٠). فحين اشرك وادل وبارنز في منتصف الشوط الثاني سيطر الانكليز على المباراة واهدى بارنز لينيكر كرتين رائعتين فاستغل هذا الاخير واحدة منهما وعدل النتيجة الى (٢ ـ ١) متصدراً، بصورة مؤقتة وربما دائمة ترتيب الهدافين (٦ اهداف). لكن ذلك لم يمنع انكلترا من الخروج من البطولة. لان ما قدمته من عروض متأرجحة لم يكن يؤهلها للذهاب الى ابعد من الدور ربع النهائي. اما الارجنتين فحسبها ان لديها مارادونا الذي يمكن القول انه طبع الدورة بطابعه حتى ليصح القول انها «مونديال مارادونا».


هدية الفريق الرياضي

موندیال
«المارد القصیر»!



حتى ما قبل موندیال المكسيك لم يكن دييغو ارماندو مارادونا قد انتزع اجماع العالم على كونه افضل لاعب في الكون .. وظن الكثيرون ان تشبيهه ببيليه لم يكن الا ضربا من ضروب الدعاية التي رفعت من سعره في اسواق البورصة ، وان الامر بدا بتمثيلية انتقل بموجبها من ارجنتينوس جونيورز مقابل مليون دولار عام ١٩٨١ فوقع برشلونة الاسباني في الشرك وابتاع « المارد القصير » بحوالي ٣ ملايين دولار قبيل انطلاق كاس العالم ١٩٨٢ .

وبعد فشل مارادونا (الطري العود) في كاس العالم ١٩٨٢ حيث لم يتمكن من احراز اكثر من هدفين في مرمى المجر ، وبعد اخفاقه على مدى موسمين في قيادة برشلونة الى احراز بطولة الدوري الاسباني ، ازداد اعتقاد الكثيرين ان مارادونا يقف على قدم المساواة مع عدد كبير من اللاعبين اصحاب الاسماء الرنانة .وهم تناسوا ان هذا اللاعب انضم الى منتخب بلاده في سن الـ ١٧ حيث لعب مباراته الدولية الاولى في ربيع ١٩٧٨ ضد المجر فاختاره لويس سيزار مينوتي ضمن تشكيلته الفائزة بكاس العالم لكنه تخلى عنه قبيل البطولة لصغر سنه . وتناسوا انه بعد خصام دام ٦ اشهر بينه وبين مينوتي عاد ليقود منتخب بلاده الى احراز كاس العالم للشباب عام ١٩٧٩ في اليابان حيث توج هدافا للبطولة .وتناسوا انه لم يلعب اكثر من ٧٦ مباراة على مدى موسمين مع برشلونة بسبب المرض الشديد الذي اصيب به في معدته وبسبب الكسر المضاعف في قدمه بفعل الخشونة المتعمدة من جانب المدافع اندوني غويكوتشيا (جزار بلباو) .

وحين كان مارادونا في حال نفسية سيئة لم يعرفها في حياته ، اقدم نادي نابولي الايطالي على انقاذه من عالم الكرة الاسباني الذي لم يحبه قط . ولم يكن ذلك مفاجئا الا لجهة مبلغ الـ ٧ ملايين دولار التي دفعها ذلك النادي الذي يمثل افقر مدينة في ايطاليا على الاطلاق وفي وقت كان مارادونا خلاله شبه منهار نتيجة عراكه بالايدي مع لاعبي اتلتيكو بلباو في نهائي كاس اسبانيا وامام انظار الملك خوان كارلوس .

وصبر نابولي على مارادونا ولم يطالبه بنتائج فورية فارتاحت اعصابه وتطورت مهاراته ونضج اداؤه وارتفع عدد جمهور الفريق الايطالي الى ٧٠ الف متفرج في المباراة الواحدة وتمكن المسؤولون من شراء لاعبين جيدين آخرين بفعل امتلاء خزائن النادي فحل الفريق ثالثا بعد يوفنتوس وروما قبل نحو شهرين في بطولة الدوري .

.. ثم كان موندیال المكسيك ١٩٨٦ فارتفع مارادونا الى القمة فنا ومهارة وقيادة واخلاقا وايثارا فاستحق ان يسمى الموندیال باسمه واثبت انه من قماشة اخرى غير تلك التي صنع منها اللاعبون الـ ٥٢٦ الذين شاركوا كاساسيين وكاحتياطيين في البطولة .

لقد تلقى مارادونا اول هدية في حياته حين كان في سن الخامسة وكانت كرة قدم : « ولم اتوقف عن مداعبتها وتمريرها وقذفها منذ ذلك الحين » .. وها هو يمنح هدية افضل لاعب في العالم في سن الخامسة والعشرين .. الا يستحقها ؟

الدور نصف النهائي

... وهوى منتخب الفرصة الأخيرة!
وتحفتان جديدتان لمارادونا



برتيه يرفع

هدف بريمه المفاجيء في مرمى باتس

أولى تحفتي مارادونا في مرمى بفاف

بلاتيني يقف عاجزا امام شوماخر

المانيا الغربية ـ فرنسا

* المانيا الغربية ـ فرنسا (٢ ـ ٠) في غوادالاخارا ، امام ٤٨ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٢٥) .

سجل الهدفين بريمه (٧) وفولر (٩٠)

كانت فرنسا تمني النفس بالثار لهزيمتها امام المانيا الغربية بفارق ضربات الترجيح في نصف نهائي كاس العالم ١٩٨٢ . وبعد ٣ سنوات و ٧ اشهر و ١٣ يوما على هزيمة اشبيلية صارت فرنسا في وضع ممتاز لكي تضع الثار موضع التنفيذ في غوادالاخارا . فقد اعترف بها الجميع كقوة جديدة في عالم اللعبة بعدما قدمت عروضا ممتازة امام الاتحاد السوفياتي والمجر وايطاليا والبرازيل . اما المانيا الغربية فلم تكن اكثر من مجرد شبح لما كانت عليه قبل ٤ سنوات وعروضها امام الاورغواي واسكتلندا والدانمارك والمغرب والمكسيك كانت دون المتوسط ، هذا اذا لم تكن ضعيفة .

لكن يبدو ان سقوط المنتخبات القوية اعتبارا من الدور الثاني بات ، موضة الدورة ، . والفرق القوية هذه نعني بها تلك التي لعبت بمستوى رفيع وثابت في اكثر من مباراة وهي : الاتحاد السوفياتي والدانمارك والبرازيل وفرنسا . وقد سبق للمدرب هنري ميشال القول انه يلزم اكثر من عنصر ليحقق فريقه اللقب العالمي ومنها عنصر الحظ . وكان كلامه صحيحا فليست المانيا هي التي فازت على فرنسا ، ولكنه الحظ . فباتس الذي ابدع امام البرازيل ترك كرة بريمه المبكرة تدخل مرماه ولم تكن خطرة . وبوسيس سدد من ٥ امتار في المرمى الالماني الخالي من حارسه شوماخر فمرت كرته فوق

العارضة . وتضيع الفرص والتمريرات السهلة من الدفاع الفرنسي وهجومه ووسطه وتبدو همة بلاتيني وتيغانا وايالي وبوسيس وبللون ثقيلة . وينجح الالمان في تنظيف منطقة جزائهم لاضطراب منافسيهم . ويوفق فولر في الانفراد بباتس ليسجل هدفا ثانيا ، ولتضيع فرصة العمر على منتخب فرنسا الذي سيعتزل عدد كبير من نجومه في المستقبل القريب . ويضرب الخبراء كفا بكف لان الكرة ليس لها امان !

الارجنتين ـ بلجيكا

• الارجنتين ـ بلجيكا (٢ ـ ٠) في ازتيك مكسيكو . امام ١٠٠ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٢٥) .

سجل الهدفين مارادونا (٥١ و ٦٣) .

وضع مارادونا حدا لطموحات بلجيكا ومفاجآتها فهز شباكها بهدفين اولهما رائع وثانيهما تحفة مؤكدا ان احدا من لاعبي البطولة الثالثة عشرة لا يقف معه على قدم المساواة لا من قريب ولا من بعيد .

ثبت البلجيكيون في الشوط الاول . بل انهم جربوا حظهم في النصف الثاني من هذا الشوط . غير ان هجماتهم المرتدة لم تكن موفقة . اما ابرز احداث الدقائق الـ ٤٥ الاولى فكانت تلك القذيفة التي لعبها مارادونا من ٢٥ مترا واكتفى بفاف بوضع قبضتيه باتجاهها لعدم تمكنه من الامساك بها وحين تابعها فالدانو كانت قد لامست ذراعه قبل ان يحولها داخل المرمى .

وذكر مارادونا ان المدرب كارلوس بيلاردو اعطاهم التعليمات اللازمة في ما بين الشوطين وقال لهم : اعتبروا انفسكم انكم تلعبون امام الانكليز (!) اذكاء لروحهم « القتالية » . وهكذا ، فبعد ٥١ دقيقة ، مرر بوروتشاغا كرة رائعة داخل منطقة الجزاء البلجيكية فاتجه نحوها مارادونا واثنان من « حراسه » بالاضافة الى بفاف . وكان « القصر » الاربعة اسرعهم في مد قدمه اليسرى وتوجيه الكرة داخل المرمى الخالي من حارسه .

وبعد ٦٣ دقيقة يحرز مارادونا هدفا اصعب من ذلك الذي احرزه في مرمى انكلترا . فقد شق طريقه باتجاه مرمى بفاف وتخطى ٣ مدافعين وانحرف نحو اليسار . وحين خيل للجميع انه سيمرر الكرة عرضية فاجأ الكل وقذفها من فوق راس بفاف في الزاوية البعيدة لمرمى بلجيكا رافعا رصيده الى ٥ اهداف . ثم يمرر كرة « مقشرة » الى فالدانو فيلعبها فوق العارضة ..

وما ان انتهت المباراة حتى هرع حارس المرمى البلجيكي بفاف الى اهداء قفازيه الى مارادونا : « تقديرا متواضعا مني لعبقرية هذا اللاعب » . فخلع مارادونا فانلته وقدمها بدوره الى بفاف الذي كان واحدا من افضل حراس المرمى في البطولة ⚽



قسيمة اشتراك للمؤسسات والدوائر الرسمية

الأسم : ....

العنوان : ....

....

تجدون طيه شيكاً بمبلغ .... للاشتراك لمدة : ....

▫ سنة واحدة ٥٠ دولاراً أميركياً للخارج . ٢٥٠ ل . ل للداخل .

الرجاء إرسال هذه القسيمة مرفقة بقيمة الاشتراك الى العنوان التالي :

الفريق الرياضي بيروت ـ لبنان ص ب ٦٥٠٥ ـ ١١٣

ملاحظة : يبدأ الاشتراك بعد شهر من استلامنا قيمة الاشتراك

قسيمة إشتراك للأفراد

الأسم : ....

العنوان : ....

....

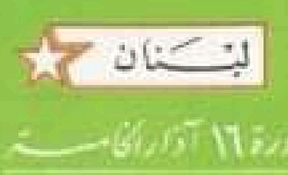
تجدون طيه شيكاً بمبلغ .... للاشتراك لمدة : ....

▫ سنة واحدة ٣٠ دولاراً أميركياً للخارج . ١٠٠ ل . ل للداخل .

الرجاء إرسال هذه القسيمة مرفقة بقيمة الاشتراك الى العنوان التالي :

الفريق الرياضي بيروت ـ لبنان ص ب ٦٥٠٥ ـ ١١٣

ملاحظة : يبدأ الاشتراك بعد شهر من استلامنا قيمة الاشتراك



دورة ١٦ آذار الخامسة







نجمة .. لمعت فتوّجت











فريق الصفاء.. الثالث



فريق الانصار.. الثاني

بيروت ـ الفريق الرياضي:

دورة ١٦ آذار لفرق الدرجة الممتازة بكرة القدم التي داب نادي الصفاء الرياضي على تنظيمها منذ العام ١٩٨٢ هي في نظر الكثيرين دورة التحدي والامل: تحدي الحرب والشلل الذي يهيمن على اوساط اللعبة الشعبية.. والامل في ان تنتهي الاحداث التي تعصف بالبلاد منذ اكثر من ١١ عاماً مع توافر قاعدة واسعة من المهتمين باللعبة من اداريين ومنظمين ولاعبين.

لقد سيطر هذا العنوان على الدورات الاربع السابقة، ودورة العام الحالي، وهي الخامسة، لم تكن استثناء لكن الامر لم يخل من صعوبات جمة. ويكفي ان المتفرجين واللاعبين والاداريين والحكام كانوا يتوجهون الى ملعب الصفاء وقد وضع كل منهم وصيته في جيبه بسبب الظروف الصعبة، وان كثيرا من المباريات اتخذت من دوي المدافع وازيز الرصاص موسيقى تصويرية لها!

.. والمهم ان الجميع بذلوا جهودا حثيثة لايصال الدورة الى بر الامان، كي لا تتكرر تجربة الدورة الرابعة التي توقفت لاسباب امنية قاهرة. وقد شاركت في الدورة الخامسة ٦ فرق جاء ترتيبها كالآتي:

١ ـ النجمة، ٢ ـ الانصار، ٣ ـ الصفاء، ٤ ـ شباب الساحل، ٥ ـ الوحدة الدمشقي، ٦ ـ الشبيبة المزرعة.

وقد شهدت الدورة مباراتين كانت كل منهما بمثابة مباراة قمة: النجمة ـ الانصار، والنجمة ـ الصفاء. فقد حضرهما جمهور غفير، والقيتا في اجواء اعادت الى الذاكرة ايام العز، وطغت وقائعهما على احداث الحرب، انما وبكل اسف لفترة بسيطة وفي كل حال، فقد كان منتظرا ان تنافس الفرق الثلاثة على الصدارة. لا بل ان لاعبيها احتكروا الالقاب. فافضل حارس مرمى كان خليل كركي النجماوي، وافضل مدافع خالد بهلوان النجماوي ايضا، وافضل ساعد دفاع غسان ابو دياب الصفاوي، وافضل مهاجم ابراهيم الدهيني الانصاري وهو الذي سجل بمفرده اهداف فريقه الاربعة في مرمى الوحدة ـ دمشق.

ويذكر انها المرة الاولى التي ينجح فيها النجمة باحراز لقب بطل دورة ١٦ آذار.

المباريات الـ١٥: نتائج وهدافون

● الصفاء ـ الشبيبة المزرعة (٣ ـ ٠) سجلها وليد دحروج وغسان ابو دياب (ضربة جزاء) وسامر عربيد.

● النجمة ـ شباب الساحل (١ ـ ١). سجل للنجمة محمود حمود، ولشباب الساحل زكريا هاشم.

● الوحدة ـ الشبيبة المزرعة (٣ ـ ١) سجل للوحدة علي الصالح (٣) وللمزرعة يوسف الزواوي.

● الانصار ـ شباب الساحل (١ ـ ٠) سجله ابراهيم الدهيني.

● النجمة ـ الشبيبة المزرعة (٢ ـ ٠) سجلهما حسن شاتيلا ومحمود حمود.

● الانصار ـ الصفاء (١ ـ ١) سجل للصفاء محمد بري، وللانصار فادي علوش.

● الشبيبة المزرعة ـ شباب الساحل (٣ ـ ٣) سجل للشبيبة بلال صبرا وفيصل سلوم وحسني ستو، وسجل للساحل زكريا هاشم (٢) ومحمد خير الدين.

● النجمة ـ الانصار (٣ ـ ٢). سجل للنجمة حسن شاتيلا وصالح كركي (٢) وللانصار فؤاد ليلا وفادي علوش.

● الوحدة ـ شباب الساحل (١ ـ ١) سجل للوحدة عدنان دحلة، وللساحل محمد خير الدين.

● الانصار ـ الوحدة (٤ ـ ٢) سجل للانصار ابراهيم الدهيني (٤) وللوحدة زياد بقلي واحمد ماضي.

● الصفاء ـ شباب الساحل (٢ ـ ٠) سجلهما غسان حيدر ورضا حسين.

● النجمة ـ الوحدة (٤ ـ ٠) سجلها حسن عيتو (ضربة جزاء) وصالح كركي ومحمود حمود (٢).

● النجمة ـ الصفاء (٢ ـ ١) سجل للنجمة صالح كركي ومحمود حمود، وللصفاء غسان ابو دياب.

● الانصار ـ الشبيبة المزرعة (٣ ـ ٠) سجلها ابراهيم الدهيني (٢) وعبيد دوغان.

● الصفاء ـ الوحدة (٢ ـ ١) سجل للصفاء حسان حيدر ووليد دحروج وللوحدة محمد كم الماز.

[السجل]

● ١٩٨٢:
١ ـ الانصار، ٢ ـ الصفاء، ٣ ـ النجمة.

● ١٩٨٣:
١ ـ الصفاء، ٢ ـ النجمة، ٣ ـ التضامن.

● ١٩٨٤:

● ١٩٨٥:
ـ لم تكتمل.

● ١٩٨٦:
١ ـ النجمة، ٢ ـ الانصار، ٣ ـ الصفاء.

الالقاب

ـ الاول: النجمة.
ـ الثاني: الانصار.
ـ الثالث: الصفاء.
ـ افضل حارس مرمى: خليل كركي (النجمة).
ـ افضل مدافع: خالد بهلوان (النجمة).
ـ افضل ساعد دفاع: غسان ابو دياب (الصفاء).
ـ افضل مهاجم: ابراهيم الدهيني (الانصار).
ـ افضل فريق: النجمة.
ـ افضل الهدافين: ابراهيم الدهيني (٧ اهداف)، محمود حمود (٥)، صالح كركي (٤)، وعلي الصالح (٣).

غلة الموسم الكروي ٨٥/٨٦

الجيش انتزع الدوري والكأس من « أنياب » جبلة والفتوة والاتحاد

دمشق ـ هيثم شحاده:

قبل ان تكتب لهما كلمة النهاية ، وصلت درجة الاثارة في مسابقتي الدوري والكاس في سورية للموسم ٨٥ ـ ٨٦ الى درجة الغليان . ففي الدوري لم يكن فريق الجيش وحده في الساحة ، واحرازه اللقب الغالي لم يتأكد الا في آخر ثانية من المرحلة الـ ٢٢ والاخيرة من البطولة . وفي الكاس ، وقعت اكثر من مفاجاة وكاد الاتحاد الحلبي ان يحرم الجيش من امنيته في الجمع بين الدوري والكاس . فتقدم عليه (١ ـ ٠) في الشوط الاول من المباراة النهائية . غير ان فريق الجيش عرف كيف يحسم الموقف لمصلحته فحقق امنيته لكن بعدما ايقن لاعبوه الدوليون انهم لم يعودوا وحدهم في الساحة

وبناء على هذه المعطيات . ما هي النتيجة النهائية لغلة الموسم ٨٥ ـ ٨٦ ؟

احرز فريق الجيش المركز الاول في المجموع العام . وبغض النظر عن بطولتي الشباب والناشئين ، فان بطولة الرجال عرفت منافسة حلوة ومثيرة بين الجيش وجبلة والفتوة . شدت الجماهير واثارت حماستها طيلة المراحل الـ ٢٢ . وبالنسبة الى فرق المؤخرة فقد تاكد هبوط الوحدة الدمشقي والجزيرة الحسكاوي الى الدرجة الثانية منذ المرحلة الـ ١٨ اي قبل اختتام الدوري بـ ٤ مراحل .

اما على صعيد الهدافين فقد احتفظ موفق كنعان (تشرين ـ ١٦ هدفا) بلقب افضل هداف في الدوري .

من ناحية ثانية . احرز المجد والعربي بطولة الدرجة الثانية ليحلا محل الوحدة والجزيرة في الدرجة الاولى الموسم المقبل . وقد نجح المجد الدمشقي في العودة مجددا الى دوري الاضواء بعدما غاب عنه موسما كاملا . اما العربي ـ السويداء فان فرحة جماهيره كانت كبيرة لانه اول فريق من المحافظات الجنوبية ينجح في الصعود الى الدرجة الاولى . وتجدر الاشارة الى ان ٤ فرق وصلت الى نهائي بطولة الدرجة الثانية : المجد والعربي وحطين واليقظة . وبنتيجة مباريات الرجال والشباب والناشئين جمع المجد ١٣,٥ نقطة وكل من العربي وحطين ٨,٥ نقاط . الا ان فارق الاهداف رجح كفة العربي .

ونخلص من العناوين لنقدم في ما يلي ملخصا لحصاد الاندية وفق الترتيب النهائي لفئة الرجال

● الجيش : تمكن من الاحتفاظ باللقب موسما جديدا بعد ان تم استبعاد مدربه الفاديس كولكيان وتعيين السوفياتي فاليري مكانه وبعد ان تسلم العقيد فيليب الشايب وفاروق سرية ادارته مجددا . فوضعت النقاط فوق الحروف وتحسنت عروض الفريق الذي يضم كل نجوم المنتخب .. لديه افضل هجوم وافضل دفاع ـ ابرز هدافيه عبد القادر الكردغلي (٩ اهداف) .. قدم لاعبين جديدين ينتظرهما مستقبل جيد هما احمد سعيد وحازم صابوني .

● جبلة : من اكثر الفرق ثباتا . اضاع بطولة الدوري بعدما رشحه المراقبون لاحرازها بنسبة ٩٠٪ . اذ تعادل ٣ مرات في الاياب وخسر امام الوحدة (٠ ـ ١) .. ومع ذلك . اصبح من اقطاب الكرة السورية . ادارته حازمة ومتفهمة ومدربه (رفعت شمالي) مقتدر ثاني افضل خط دفاع وخط هجوم بعد الجيش . ابرز

> موفق كنعان احتفظ بلقب الهداف وروميو اسكندر صاحب اسرع هدف
>
> المجد والعربي بدل الوحدة والجزيرة في الدرجة الأولى

هدافيه : محمد قيصر (١٠ اهداف ـ صاحب ثاني أسرع هدف في الدوري)

● الفتوة : يجب أن يعيد الكرة . فالندم لا ينفع في شيء .. فقد الصدارة في المرحلة الـ ١٩ اي قبل اختتام الدوري بـ ٣ مراحل مع ان فرصته كانت كبيرة جداً .. لكن الاصابات وقلة خبرة بعض لاعبيه الحقت به اكثر من خسارة مفاجئة اياباً .. قدم كرة حلوة واجتذب آلاف المتفرجين لمتابعته واعطى مع جمهوره الكبير دروساً في الرياضة والاخلاق .. ومدربه الممتاز انور عبد القادر قادر على تلافي الاخطاء في الموسم المقبل .. برز منه احمد عسكر وحسام يوسف ونزار ياسين والبلدوزر وحسان موسى .

● الوثبة : احد افضل الفرق فنيا وخططيا . قدم عروضا رائعة في بداية البطولة وكان من المرشحين للمنافسة . لكن نتائجه حيرت الجميع : مرة فوق . ومرة تحت .. اعتبر انه احرز اللقب بعد فوزه على الكرامة (٣ ـ ٠) و (٢ ـ ١) ذهابا وايابا ! وقد تمكن المدرب مروان خوري من ان يقدم مجموعة من اللاعبين . لدى الفريق خط هجوم جيدا . غير ان خط دفاعه هو احد اسوأ خطوط الدفاع في سورية .. قدم نجما جديدا في الهجوم هو عبد الحليم الهبريتي (٩ اهداف) الذي اختفى في مرحلة الاياب .. اعتدى احد مشجعي الوثبة على الحكم محمد حيدر فتاخر ترتيب النادي بعدما حسم من رصيده ١٢ نقطة اثرت عليه في الترتيب العام .

● الكرامة : كانت صحوته في مرحلة الاياب متمرة له ولجمهوره الازرق الكبير . وسيعود الفريق الى ما كان عليه قبل سنتين اذا ما استمرت الجهود لرفع مستواه . يميل لاعبوه الى الهجوم وارتدادهم للدفاع سريع . وينتظر ان يعود الحارس الكبير احمد عيد الى صفوفه الموسم المقبل لتتكامل صفوفه وتزداد قوته

● الشرطة : كان مع الوحدة والجهاد من الفرق المهددة بالهبوط . لكن لاعبيه احسوا بالمسؤولية في آخر مباراتين امام الاتحاد والكرامة ففازوا فيهما بنتيجة واحدة (٢ ـ ١) . لكن ذلك لا يعني ان الوضع جيد بالنسبة الى فريق كان احد اقطاب الكرة السورية يوما ما فاصبح مهددا بالهبوط . ولا شك ان اللوم يقع على ادارة الفريق ومدربه . فالامكانات ضخمة والنتائج عادية . واذا لم يجد الحل المناسب في الوقت المناسب سيكون من الهابطين في الموسم المقبل .

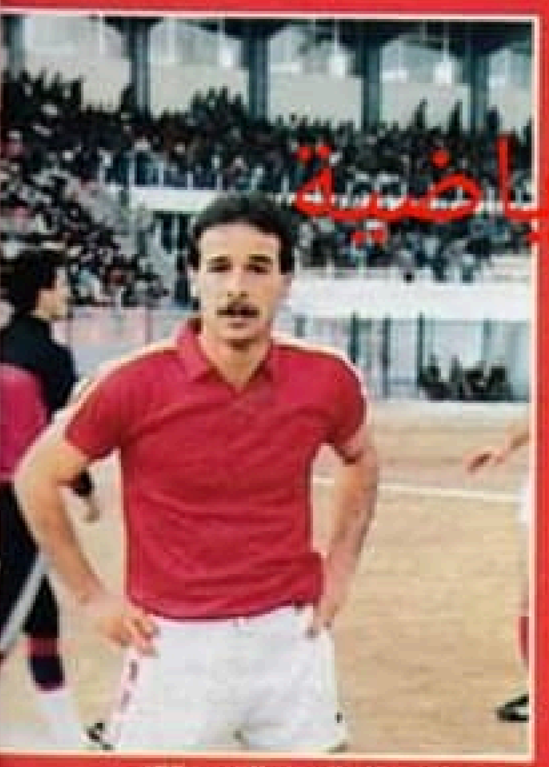
● الاتحاد : مر بواحد من اسوأ مواسمه على الاطلاق . انه باعتراف الجميع مدرسة . فلا المركز السابع هو مركزه الطبيعي ولا العروض التي قدمها هي تلك المشهود له بجمالها .. واللاعبون والجماهير غير مرتاحين للمدرب فاتح زكي .. دفاعه وهجومه متساويان . وحارس مرماه العباسي اصيب اصابة بالغة امام تشرين .



راغد خليل يهم بتقبيل الكاس بعدما تسلمها من رئيس



هدف الجيش الاول لجورج خوري في مرمى الاتحاد



موفق كنعان هداف الدوري للموسم الثاني

● الوحدة : حرام ان يهبط الى الدرجة الثانية .. جملة رددتها جماهير الكرة السورية اعرابا عن حبها للوحدة صاحب العروض الحلوة .. مدربه احمد عليان قدم الكثير . نجومه هم فجر ابراهيم ومحمد كم الماز (١٠ اهداف) وعلي الصالح وبشير العلط وعمر الصالحاني قائد الفريق . سجل هجومه ٢٤ هدفا ودخل مرماه ٣٠ هدفا .. ابرز نتائجه في الاياب فوزه على جبلة (١ - ٠) وعلى الجزيرة (٤ - ٣) .. يرجح ان يعود في الموسم المقبل الى دوري الاضواء بسهولة .

● تشرين : لم يتمكن من رسم الصورة الصحيحة لمستواه الحقيقي .. ووحده موفق كنعان حافظ على مستواه وزاد اهدافه من ١٤ هدفا الموسم (٨٤ - ٨٥) الى ١٦ هدفا الموسم (٨٥ - ٨٦) وتوج هدافا للموسم الثاني على التوالي . فكان الحسنة الوحيدة لفريقه .. قدم تشرين عروضا قوية امام الجيش وجبلة .. كرته حلوة ولديه لاعب جيد واحد على الاقل في كل خط .

● الجهاد : ابرز اندية الشمال بعد الفتوة .. جمهوره ولاعبوه قمة في الاخلاق والمحبة . نجا من خطر الهبوط . بجهود لاعبيه وحقق افضل فوز له خلال الموسم حين هزم الفتوة (٢ - ٠) .. يحتاج الى الاستقرار ليصبح من احسن الفرق السورية .. يتمتع لاعبوه بمهارات جيدة تمكنهم من تطبيق ما يطلبه المدرب . قلب هجومه روميو استقدر (صاحب اسرع هدف في الدوري) لاعب ممتاز ويفترض ان يتم ضمه الى المنتخب السوري الاول .. ويبرز في صفوفه ايضا فاندي استقدر وكريس .

● الحرية : شكر لله كثيرا على نجاته من الهبوط .. حاله الفنية والادارية والمالية في انحدار منذ سنوات عدة .. يحتاج الى جهود كبيرة لاعادة ترميم صفوفه واستعادة مكانته . له ١٧ هدفا وعليه ٣٦ .

● ابرز نتائجه في الاياب فوزه على الوحدة (٢ - ٠) وعلى الجزيرة (١ - ٠) .

● الجزيرة : عاد الى الدرجة الثانية صامتا . هادئا . وقانعا .. لاعبوه عموما يتمتعون بمهارات فردية لكنهم كمجموعة يفتقدون المدرب . فهم يتدربون وحدهم ويخوضون المباراة بـ « الفهلوة » .. تحسنت عروضه نسبيا في مرحلة الاياب من دون فائدة . له ١٨ هدفاً وعليه ٣٩ .. ابرز لاعبيه عبد الاحد سليمان، نبيل الياس، جورج خباز، كرم ليون، والحارس محمد دعيس .

عرفت مسابقة الموسم الحالي اكثر من مفاجأة . وكان بطل المفاجآت فريق الكسوة (درجة ثانية) الذي هزم العربي الصاعد حديثا الى الدرجة الاولى (٣ - ١) ثم فاز على الوحدة (٢ - ١) وعلى اليقظة (٢ - ١) بضربات الترجيح قبل ان يخسر في الدور ربع النهائي امام حطين (١ - ٢) . وكان نجم الكسوة (المدينة التي تبعد عن دمشق ١٠ كلم) حسان صباغ الذي احرز ٧ اهداف في المباريات الاربع ولم يفلح احد في مجاراته .

ولا بد ايضا من التنويه بفريق آخر من الدرجة الثالثة هو دوما الذي وصل بدوره الى المرحلة ربع النهائية . وقد ضمت هذه المرحلة ٨ فرق من الدرجة الاولى (الجيش وجبلة والاتحاد وتشرين والشرطة) وفريقا من الدرجة الثانية (حطين) وفريقين من الدرجة الثالثة (الكسوة ودوما) . واسفرت مباريات هذه المرحلة عن فوز الجيش على تشرين (٢ - ١) ، والاتحاد على دوما (٢ - ٠) والشرطة على جبلة (٢ - ٠) وحطين على الكسوة (٢ - ١) .

وفي الدور نصف النهائي فاز الجيش على حطين (٢ - ١) في اللاذقية . وقد سجل احمد سعيد هدفي الجيش وعمر خياطة هدف حطين .. كما فاز الاتحاد على الشرطة (٢ - ١) . وجاء هدف الفوز الاتحادي عن طريق احمد عاصي في الدقيقة الاخيرة من المباراة .

وهكذا وصل الجيش والاتحاد الى المباراة النهائية وفي طريقه اليها فاز الجيش على عمال حمص (٦ - ١) و (٢ - ١) على كل من : الفتوة وتشرين وحطين بينما فاز الاتحاد الحلبي على عمال حلب (٢ - ٠) وعلى الوثبة (٢ - ١) وعلى دوما (٢ - ٠) وعلى الشرطة (٢ - ١) .

وعلى ملعب العباسيين في دمشق ، لعب الاتحاد في غياب حارس مرماه المعروف عبد الناصر عباسي وقدم عرضا جيدا في الشوط الاول حيث تقدم بهدف نظيف سجله احمد بنود من ضربة جزاء نتيجة مخاشنة جهاد الشرقي لعماد ازمرلي وبرز معه مع بنود وازمرلي كل من ماهر صابوني والزوري. لكن رجال الجيش كانوا «شكل ثاني » في الشوط الثاني . ومع ان وليد ابو السل اهدر لهم ضربة جزاء نتيجة عرقلة الكردغلي فان جورج خوري عوض عن ذلك باحراز هدف التعادل في الدقيقة ٦٢ واتبعه نزار محروس العائد من الاصابة بهدف الفوز في الدقيقة ٧٥ .. وصعد كابتن الجيش راغد خليل بعدها الى المنصة الرئيسية حيث تسلم الكاس من رئيس مكتب الشبيبة والرياضة القطري سعيد حمادي ، ليكون فريق الجيش بذلك قد جمع مجد هذا الموسم من طرفيه ●

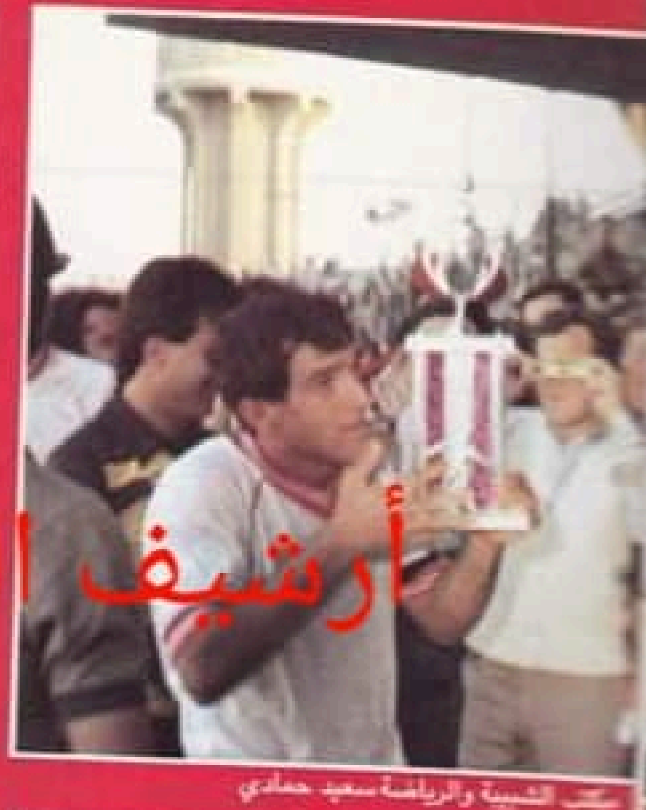


الترتيب النهائي لدوري الرجال

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الجيش	٢٢	١٢	٩	١	٤٠	٩	٤٥
جبلة	٢٢	١٢	٧	٣	٣٦	١٨	٤٣
الفتوة	٢٢	١١	٦	٥	٢٩	٢١	٣٩
الوثبة	٢٢	١٠	٥	٧	٣٥	٣٥	٣٥
الكرامة	٢٢	٧	٩	٦	٢٤	١٩	٣٠
الاتحاد	٢٢	٦	١٠	٦	٢٤	٢٤	٢٨
الوحدة	٢٢	٧	٥	١٠	٢٤	٢٠	٢٦
تشرين	٢٢	٥	٩	٨	٢٩	٣٤	٢٤
الجهاد	٢٢	٦	٥	١١	٢٥	٣٥	٢٣
الحرية	٢٢	٥	٦	١١	١٧	٣٦	٢١
الجزيرة	٢٢	١	٧	١٤	١٨	٣٩	١٠



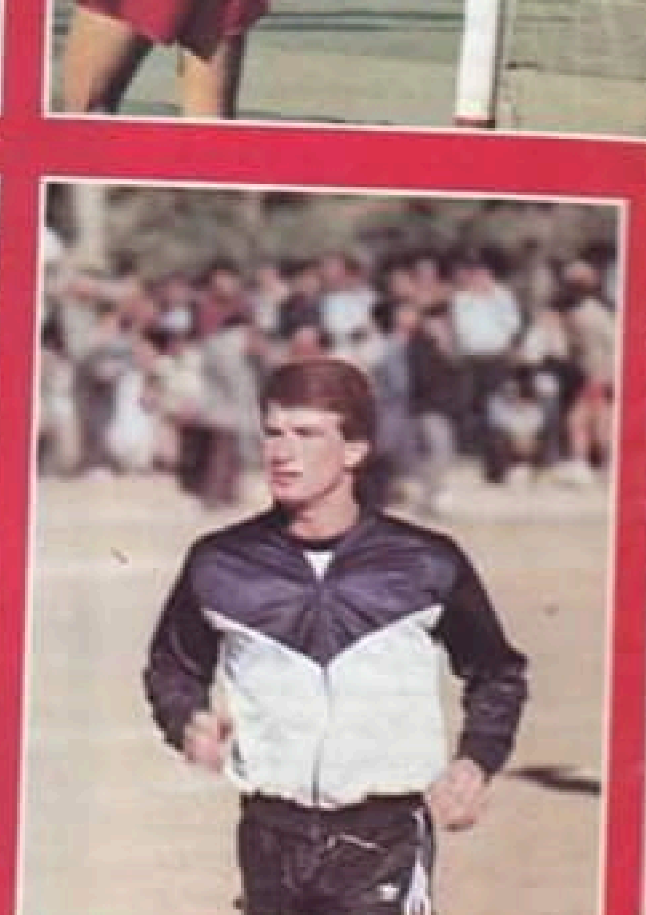
لاعبو الجيش وأنصارهم وفرحة الفوز بالكأس



مكتب الشبيبة والرياضة سعيد حمادي



... وهدف الاتحاد لأحمد بتوه



روميو اسكندر صاحب أسرع هدف



من لقاء جبلة ـ الاتحاد في الدوري

بعد ما تألق في كأس مجلس التعاون الخليجي الرابعة

العربي القطري .. هل بدأت مرحلة جمع الألقاب ؟

الدوحة ـ محمد نبيل نعيم :

المستوى الرفيع الذي ظهر عليه فريق النادي العربي القطري في دورة كاس مجلس التعاون الرابعة التي اقيمت في الرياض خلال نيسان (ابريل) الماضي ، كان مؤثرا ومثمرا على اكثر من صعيد . فقد اعاد الابتسامة الى شفاه عشاق الكرة القطرية بعد الاخفاق العجيب للمنتخب في دورة كاس الخليج الثامنة .. ورد الثقة الى نفوس لاعبي العربي الدوليين محمد دهام وشقيقه خميس اللذين شكّلا ثنائيا خطيرا ، وابراهيم خلفان ، العقل المفكر ، وحارس المرمى احمد الماجد نجم الفريق بلا منازع ، وعلي زيد الذي قدم بعض العروض الطيبة .. وطمأن المسؤولين على امكانات باقي اللاعبين وأهم احمد الخياط وسعد مبارك وعلي الوليد وبلال السويدي وعبد الله سعد وناصر الهتمي وناصر ابراهيم وصالح خلفان واحمد يعقوب وجمعة مرزوق .. وشجع مسؤولي النادي على طلب استضافة بطولة الاندية العربية خلال تشرين الاول (اكتوبر) المقبل .

ففي الرياض تألق « العرباوية » من خلال عروضهم القوية التي اعادت الى الاذهان العصر الذهبي للكرة القطرية .. فردت الروح الى قلوب عشاق القافلة الحمراء في الدوحة حيث يتمتع العربي بشعبية طاغية ، لان الاهلي حل في المرتبة الثانية بعد الهلال السعودي المضيف ، الامر الذي اعتبر اول انجاز للكرة القطرية على مستوى الاندية الخليجية والذي اهّل العربي للمشاركة في بطولتي الاندية العربية والاندية الآسيوية .. المقبلتين .

المال والهتمي شرفنا الكرة القطرية

وفي لقاء لـ « الفريق الرياضي » مع رئيس النادي العربي عبد الله المال ، اشاد بمستوى فريقه في كاس مجلس التعاون مؤكدا ان المركز الثاني في الدورة يعد مكسبا كبيرا للكرة القطرية .. واضاف ان لدى الفريق

عبد الله المال : سننافس على كأسي الاندية العربية والآسيوية





النادي العربي .. انجاز للكرة القطرية



عبد الله المال ومحمد نبيل نعيم

متسعا من الوقت للمنافسة على قمة كاس الاندية العربية وعلى قمة كاس الاندية الآسيوية .

اما حمد الهتمي مدير الفريق فاشار الى ان ظهور « العرباوية » بالمظهر المشرف يعود الى اخفاق النادي في الحفاظ على بطولة الدوري العام في الموسم الماضي . ورأى انه لم تكن هناك ثمة فرصة لاستعادة ثقة جمهور العربي انسب من بطولة مجلس التعاون ، التي حقق فيها الفريق انجازا مشرفا للكرة القطرية .

واوضح الهتمي ان هناك عوامل اخرى اسهمت في ارتفاع مستوى الفريق منها الاعداد المبكر وخوضه اكثر من مباراة تجريبية قوية وكذلك اقدام ادارة النادي على توفير كل الامكانات والتسهيلات واقامة معسكر مغلق استمر اسبوعين .

وعن ظهور اللاعبين الدوليين في العربي بمستوى مغاير تماما لمستواهم في كاس الخليج الثامنة ، اكد الهتمي ان هؤلاء اللاعبين تألقوا لانهم ارادوا ان يثبتوا ذواتهم بعد الذي تعرضوا له في البحرين . فاحمد الماجد مثلا من نجوم الكرة القطرية ومن اكثر حراس المرمى لدينا كفاءة لكنه يعيد دائما عن التشكيلة الاساسية للمنتخب .. ومع ان الماجد انضم الى المعسكر التدريبي منذ اللحظة الاولى ، فان الجميع فوجىء قبل البطولة الخليجية الثامنة بايام بقيام ايفرستو باستدعاء محمد وفا وابعاد الماجد عن التشكيلة .. وقد نجح الماجد في تقديم كل ما لديه كي يرد على ايفرستو وفي اعتقادي ان الماجد ظلم مرتين في الآونة الاخيرة مرة عندما استبعد من التشكيلة الاساسية في البحرين ومرة عندما منح لقب افضل حارس مرمى في الرياض لغيره . اما بالنسبة الى محمد دهام وابراهيم خلفان فاعتقد ان ابتعادهما عن الملاعب فترة طويلة قبل كاس الخليج كان له الاثر الاكبر في تواضع مستواهما في البحرين بينما تمكنا من استعادة ثقتهما بنفسيهما في الرياض وكانا من اهم العوامل التي ساعدت على تحقيق الانجاز الكبير .

وعن المدرب البرازيلي سيباستياو

قال الهتمي انه قام بواجبه على اكمل وجه حيث جاء جدوله الزمني للاستعداد موفقا وانه نجح في قيادة الفريق خلال الدورة بدرجة امتياز .

سيباستياو
المنتخب بحاجة للشباب

ولدى التقاء « الفريق الرياضي » بمدرب النادي العربي سيباستياو . كان لا بد من سؤاله عن اسباب اخفاق فريقه في بطولة الدوري وحلوله رابعا . فاجاب : « الاسباب كثيرة . وابرزها غياب نجوم الفريق بسبب الاصابة وعلى راسهم محمد دهام وابراهيم خلفان بالاضافة الى ابتعاد خميس دهام وعلي زيد (وهما مكمن الخطورة في الخط الهجومي) عن ٤ مباريات بسبب الطرد . وكذلك عدم الاستعانة بلاعبي فريق الشباب طوال المسابقة حرصا على استكمال مشوارهم بنجاح في الفئة التي يلعبون فيها » .

وعن رايه بدورة كاس مجلس التعاون الرابعة . قال سيباستياو : « كانت افضل دورة تقام حتى اليوم بالنسبة الى هذا النوع من المنافسات فاقامتها حسب نظام التجمع اضفى عليها مزيدا من الحماس والمتعة والاثارة خصوصا انها اقيمت في بلد يعشق ابناؤه اللعبة ويقبل على مبارياتها » .

وفي معرض تقييمه للعربي خلال الدورة ذكر المدرب البرازيلي : « بذل لاعبو فريقي كل جهد . واذا كانوا قد خسروا الكاس فانهم لم يخسروا اي مباراة . بل ان العربي هو الفريق الوحيد الذي فاز على الهلال بطل الدورة . واذا ما وافقنا على اعتماد قاعدة فارق الاهداف لتحديد المركزين الاول والثاني فلاننا ابلغنا مسبقا ان الفائزين بهذين المركزين سيشاركان في بطولتي كاس آسيا وكاس الاندية العربية .

وتاكيدا لما قاله مدير الفريق حمد الهتمي . ذكر سيباستياو ان فوز حارس مرمى فريق ظفار العماني حامد عبد الرزاق بلقب افضل حارس في الدورة جاء نتيجة للمفاجآت التي فجرها فريقه خلال مسيرته في هذه الدورة « ولا شك في ان حامدا كان نجما لبعض مباريات فريقه اما الماجد فكان نجما لكل مباريات فريقه ولذا فهو كان اجدر باللقب . واستطرد قائلا : « . وعموما فان الاداء الطيب لباقي اصحاب الفانلة الحمراء اثر في عدم حصول احمد الماجد على اللقب لانهم لم يتيحوا الفرصة لمنافسيهم لتهديد مرماه في كرات اكثر من تلك التي تصدى لها » .

وعن الاسباب التي ادت الى اخفاق المنتخب في كاس الخليج . اشار سيباستياو الى ان عدم تجديد دم الفريق وضم المزيد من اللاعبين الشباب كان من اهم اسباب الفشل . واوضح ان اللاعب الجديد في المنتخب يسعى دائما الى تحقيق ذاته بدرجة اكبر من زملائه القدامى . والدليل على ذلك ان عادل خميس وهو اللاعب الجديد الوحيد الذي اتيحت له الفرصة كاملة في البحرين كان ابرز نجوم المنتخب والبطولة على الاطلاق .

محمد دهام
امان افضل من النعيمة

ومن مفاتيح الانجاز القطري ظهور محمد دهام السويدي بمستوى عال ومغاير لما كان عليه في بطولة كاس الخليج . واوضح دهام السبب لـ « الفريق الرياضي » بقوله : « لم اكن مستعدا لمباريات البحرين لانني لعبت ٩ مباريات تجريبية فقط بعد غياب عن الملاعب دام ٩ اشهر بداعي الاصابة واحسست باخفاقي الملموس . واحب ان اضيف هنا ان الاعلام لعب دورا بارزا في هبوط مستوانا في دورة كاس الخليج » .

وعن دورة الرياض ذكر دهام : « لقد اضعنا البطولة بانفسنا حين تعادلنا مع ظفار . ولكن هذه هي الكرة » .

واشار دهام الى مدى احقية كابتن الهلال السعودي صالح النعيمة في الفوز بلقب افضل لاعب في دورة الاندية الخليجية فقال : « انني اعتبر صالح من افضل اللاعبين على المستوى الخليجي والعربي . ومع احترامي الشديد له . فقد كان هناك من يستحق اللقب اكثر منه واولهم مهاجم فريق ظفار يونس امان . لكنني اعتقد ان فوز يونس بكاس هداف البطولة حرمه من كاس افضل لاعب . من هنا كنت اتوقع ان يفوز زميلي ابراهيم خلفان باللقب وليس صالح النعيمة » . اما انا فلم اسع الا الى تحسين مستواي ولاعوض كثر في الدورة كانوا افضل مني » .

واكد دهام ان احمد الماجد كان افضل حراس المرمى في البطولة على الاطلاق « لكن راي اعضاء اللجنة المنظمة العليا عادة ما يكون اكثر صوابا لانهم يقومون المباريات بشكل مختلف عن اللاعبين » .

ومحمد دهام من مواليد الدوحة ١٩٦٢ مرشح ضابط في القوات المسلحة القطرية متزوج وله بنت خاض ٦٢ مباراة دولية . انضم الى العربي عام ١٩٧٦ والى المنتخب عام ١٩٨١ . وقد شارك في كاس العالم للشباب باستراليا عام ١٩٨١ ونهائيات كاس آسيا في سنغافورة ونهائيات اولمبياد لوس انجلوس .

احمد الماجد
لا تهمني الالقاب

اما احمد الماجد نفسه فقال : « لم اكن انتظر ان اكون افضل حارس لانني اديت واجبي من اجل النادي العربي وليس من اجل الفوز بهذا اللقب وفي كل حال . وطالما اكد الجميع على انني كنت استحق اللقب . فيجب ان اوافقهم الراي » .

وقد رفض احمد ان يعتبر انه مظلوم في المنتخب : « انا سعيد لمجرد وجودي في المنتخب . اما ان العب او لا العب فهذا امر لا يهمني كثيرا . ولا اعتبر نفسي مظلوما الا حين اكون بعيدا عن صفوف هذا المنتخب . ان كل لاعب يتمنى ان يكون اساسيا في التشكيلة لكن المصلحة العامة هي الاهم . راي المدرب لا يناقش وستتاح لي الفرصة كاملة باذن الله ان عاجلا ام آجلا » .

واشار احمد الى ان المدرب سيباستياو مدرب « محظوظ » واضاف : « لقد نجح اداء العرباوية الحماسي في تغطية سلبياته مما اتاح له الفرصة للظهور وكانه رمز لهذا النجاح » .

وعن خسارة العربي للبطولة بفارق الاهداف علق احمد بالقول : « ظلمتنا اللوائح .. انا لا اقلل من كفاءة الهلال . لكن كان يجب ان تقام مباراة فاصلة بيننا وبينهم وما يعوض علينا ان العربي ظهر بمستوى يشرف الكرة القطرية » .

واحمد حسين الماجد من مواليد الدوحة ١٩٦٢ . طالب في جامعة قطر اعزب انضم الى العربي عام ١٩٧٣ والى المنتخب عام ١٩٨١ (منتخب الشباب) . خاض ١٤ مباراة دولية شارك في نهائيات كاس العالم للشباب عام ١٩٨١ ونهائيات كاس آسيا في سنغافورة وفي اولمبياد لوس انجلوس ١٩٨٤ .

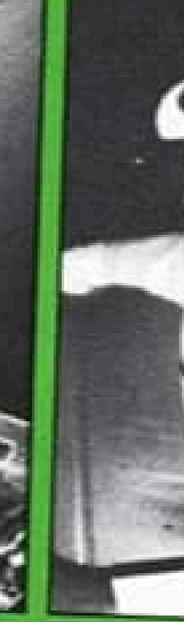


سيباستياو

احمد الماجد



حمد الهتمي



دهام يتصفح « الفريق الرياضي »



حوار مفتوح مع

الجمعان:

السويد لا يجيد التسديد بالرأس

منتخبنا غني بلاعبي الوسط والمهاجمين

جدة - «الفريق الرياضي»:
الأمر الذي لا يختلف بصدده اثنان هو ان ابناء المهنة الواحدة هم الاقدر على نقد بعضهم من الآخرين. ولان النقد الذاتي عنصر مهم في تحقيق التطور... ولان النقد لا يؤدي الى النتيجة المتوخاة إلا اذا كان في محله... فقد آثرنا ان نعمد الى طريقة ممارسة النقد عن طريق الآخرين توصلاً لممارسة النقد الذاتي وهو الاهم.

وعلى هذا الاساس، فقد التقت «الفريق الرياضي» لاعبي المنتخب السعودي لكرة القدم محيسن الجمعان (النصر) ومحمد سويد (الاتحاد) وطرحت عليهما سلسلة من الاسئلة التي تتناول الكرة السعودية بشؤونها وشجونها ورأي كل منهما بالآخر ورده على رأي الآخر به. وهاكم نتيجة الحوار المثلث الاطراف الذي كانت «الفريق الرياضي» خلاله طرفاً ولكن لتسجيل ما دار ونقله الى الاصدقاء القراء.

● «الفريق الرياضي»: كيف كانت بداية المشوار مع الكرة؟

- محيسن: مثل اي لاعب آخر. في الحواري ثم المدرسة ومن ثم نادي النصر عام ١٤٠٠ هجرية حيث تدرجت في صفوفه حتى وصلت الى الفريق الاول.

● سويد: في الحواري بدأت ومنها الى المدرسة انتقلت ثم التحقت بنادي ضمك وبعدها انتسبت الى فريق الشباب وانتهيت في نادي الاتحاد - جدة العام قبل الماضي.

● ما هي في رأيك عيوب زميلك؟

- محيسن: محمد سويد لاعب جيد ولكن ينقصه بعض المهارات كإجادة ضربات الرأس مثلاً وهو ما يفترض به أن يتغلب عليه لا سيما انه يتمتع بمهارات جيدة ويحسن التمركز في منطقة الخصم.

● سويد: يعاب على محيسن احتفاظه بالكرة اكثر مما يجب مما يصيبه بالارهاق، وهو لا يحاول التمرير لزملائه الذين يتواجدون في الاماكن المناسبة. زد على ذلك انه ينسى احياناً مركزه من جراء تراجعه المستمر الى الخلف.

تهم في غير محلها

● نقلت «الفريق الرياضي» تهمة كل منهما للآخر فماذا كان الرد عليها؟

- محيسن: ما ذكره زميلي محمد بخصوص احتفاظي بالكرة صحيح، لكن لذلك مبرراته اذ انني لا احتفظ بالكرة الا عندما يتحتم عليّ ذلك او ان سير اللعب يفرض احتفاظي بها كأن يكون امامي مدافع او اثنان بامكاني تجاوزهما، او ان يكون ذلك بسبب تريثي ريثما يكثر عدد زملائي اثناء تنظيمنا الهجمة.

● سويد: ليس صحيحاً ما قاله زميلي محيسن حول عدم اجادتي التصويب بالرأس والدليل انني سجلت بهذه الطريقة في مرمى الوحدة وكذلك الشباب كما ان بامكاني التسجيل بالرأس في اي وقت اذا وجدت الكرات المناسبة. علماً ان عامل الحظ يلعب دوره احياناً في عدم تسجيلي من ضربات الرأس.

● ايهما في رأيك اكثر صعوبة: مهمة الجناح او مهمة رأس الحربة؟

- محيسن: اعتقد ان مهمة الجناح هي اكثر صعوبة بكثير من مهمة رأس الحربة، وانني اقول ذلك من واقع خبرتي وتجربتي، فالجناح يقوم بدور مزدوج لانه يهاجم ويدافع في آن معاً حيث يتسلم الكرات ويساهم في صنع الهجمات، أما مهمة رأس الحربة فتقتصر فقط على ترجمة الهجمات الى اهداف.

● سويد: في اعتقادي ان رأس الحربة يتعرض لضغط كبير ويبذل مجهوداً وافراً داخل الملعب. وهو دائماً في قلق بسبب الرقابة المفروضة عليه من قبل اللاعبين الخصوم ولذا يضطر غالباً الى تهدئة اللعب للتفكير بكيفية تسجيل الاهداف لان مهمة المرور عن المدافعين وكشف منطقة الخصم ليست سهلة على الاطلاق.

● من يساهم في تسجيل الاهداف اكثر: لاعب الوسط الذي يجيد تموين المهاجم بالكرات السهلة والمناسبة ام اللاعب الذي يجيد اتخاذ المركز المناسب والافضل ويتحرك في الملعب اكثر؟

- محيسن: الامران معاً يساعدان في نجاح المهاجم في التسجيل. فوجود لاعب وسط يجيد تمرير الكرات المناسبة حاجة ملحة، ومثل هذا اللاعب

متوفر والحمدلله في المنتخب السعودي كصالح خليفة ويوسف خميس والمصيبيح، كما ان وجود اللاعب الذي يجيد التحرك ضرورة هو ايضاً ومثل هذا اللاعب متوفر ايضاً في منتخب المملكة كماجد عبدالله والسويد وهذا ما يساعد هؤلاء اللاعبين في التسجيل.

● سويد: من الصعب ان ينجح المهاجم في تسجيل الاهداف ما لم يتحرك في الملعب والامثلة على ذلك كثيرة. فماجد عبدالله مثلا يسجل عندما يتحرك جيداً كما عندما يجد من يحركه بشكل مدروس وهذه مهمة لاعب الوسط. والمنتخب السعودي يعج بلاعبي الوسط الجيدين والحمدلله.

مواجهة الجماهير الساخطة

● يضيع بعض اللاعبين احياناً اكثر من فرصة مما يتسبب بخسارة فريقه ويؤدي الى سخط الجماهير عليه. في حال حدوث هذا الامر معك، كيف تواجه الجماهير الساخطة؟

ـ محيسن: انني لست مع الراي القائل بان هناك لاعباً واحداً يتسبب في خسارة فريق، لان الفريق مكون من ١١ لاعباً، ولكن يحدث احياناً ان تقوم الجماهير بشتم اللاعبين، وقد تعرضنا، زملائي وانا، لمثل هذا الموقف في دورة الخليج الاخيرة حيث ووجهنا بالشتم فيما كنا بحاجة الى كلمة حلوة.

● سويد: طبعاً اتأثر جداً في مثل هذا الموقف واحاول ان اتقبل ما يقوله الجمهور لانني ادرك تماماً ان بعض الجماهير قد يكون مجروحاً، ولكن مع ذلك، ما زلت متألماً من موقف بعض المتفرجين اثناء دورة الخليج الاخيرة، واذا كنا قد خسرنا، فعلى الجميع تقبل النتائج بموضوعية وروح رياضية لان الرياضة ربح وخسارة.

● بماذا تعلل عدم استقرار مستوى اللاعب السعودي بشكل عام؟

ـ محيسن: هناك عوامل كثيرة متداخلة تؤثر سلباً او ايجاباً في مستوى اللاعب، منها مثلاً فترة الاعداد، والمشاكل التي تواجهه، الظروف التي يجابهها، الاصابات التي يتعرض لها، تأثير النقد وضغط المباريات اضافة الى اوضاع الدراسة لان معظم اللاعبين من الطلبة.

● سويد: اللاعب السعودي هو هاو، واللاعب الهاوي غالباً ما يواجه عوامل نفسية واجتماعية تؤثر في عطائه وقد ترافقه لفترة طويلة، ولكن بمعالجة هذه العوامل يمكن ان يعود تدريجاً الى مستواه، لا سيما ان اللاعب يتأثر كثيراً بالنقد.

معسكرات.. واحتراف

● ايهما في نظرك اجدى: المعسكرات الطويلة الامد ام القصيرة الأجل؟

ـ محيسن: مدة المعسكر يجب ان تحددها نوعية



السويد:
محيسن لاعب اناني
لسنا على استعداد لتقبل الاحتراف

المشاركة فاذا كانت المشاركة تستدعي معسكرات متعاقبة، لا بد ان تكون المعسكرات قصيرة الاجل، اما اذا كانت المعسكرات متباعدة فلا بأس اذا كانت طويلة الامد حتى يتأقلم اللاعبون مع بعضهم بما يحقق الانسجام المطلوب.

● سويد: انني مع المعسكرات القصيرة التي تتراوح مدتها بين ٢٠ و٢٥ يوماً حتى تكون الافادة منها اكبر، لا سيما ان المعسكرات الطويلة الامد تصيب اللاعب بالملل، واللاعب لا بد ان ينال القسط الكافي من الراحة، خصوصاً انه بسبب هذه المعسكرات يبتعد عن اسرته شهرين واحياناً اكثر، ولكن عزاءه في ذلك ان كل شيء يهون في سبيل الوطن.

● هناك موضوع كان ولا يزال قيد الجدل والنقاش وهو موضوع الاحتراف. فهل تؤيد الاحتراف في مجال كرة القدم؟

ـ محيسن: لست من مؤيدي الاحتراف، فتطبيقه صعب عندنا، ربما لاننا نعتز بعاداتنا وتقاليدنا، او لاننا لا نزال نسعى الى الاستزادة من مفاهيم الكرة كهواة، وليس من السهولة تغيير العادات بين ليلة وضحاها.

● سويد: لا اظن ان لدى اللاعب عندنا رغبة في التفرغ الى الكرة لاننا ننظر دائماً الى مستقبلنا عن طريق الدراسة او سواها، ولذا فانني من انصار شعار «نعم» للهواية و«لا» للتفرغ والاحتراف.

انطلاقاً من الماضي لوضع خطة المستقبل

الامير عبدالله بن سعد: لاعبو الهلال الصاعدون هم غد النادي المشرق



الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال يصافح لاعبي فريق الاتحاد

جدة ـ «الفريق الرياضي»:

مع ان التطلع الى الغد هو الاساس في اي عمل مستقبلي، فان الانطلاق نحو هذا الغد لا بد ان يبنى اليوم انطلاقاً مما تم في الامس لزيادة الايجابيات والتعلم من السلبيات لتجنبها.

من هذا المنطلق، فان الامير عبدالله بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الهلال، سلط الاضواء على انجازات ناديه في الموسم الماضي وتحدث عن الاستعدادات للبطولتين العربية والاسيوية اللتين سيمثل المملكة فيهما.

فقد تحدث الامير عبدالله عن مباريات الدوري الذي انتهى وقال: كنا ندرك الصعاب التي واجهها لاعبونا في هذا الدوري، لكن قوة احتمالهم ونفسهم الطويل اوصلتنا واياهم الى البطولة التي سعينا من اجلها، خصوصاً ان برنامجنا كان معداً باسلوب علمي على صعيد اللياقة البدنية ومن حيث الخطط الفنية والتكتيك.

واضاف: كانت مباراة الاتحاد والهلال في نهائي كاس الاتحاد السعودي آخر التجارب التي مررنا فيها لاننا لم نكلف التجهيز بعدها بسبب غياب النجوم مع المنتخب الوطني في دورة الخليج لان اللاعبين كانوا قد وصلوا الى مستوى فني جيد. وقد بدات بعدها فترة علاج الاصابات، ومع عودة اللاعبين الدوليين ومعالجة الظروف الاجتماعية او اية شكوى واقعية للاعبين حيث اصبح الفريق في قمة استعداده.

مستقبل الهلال في ناشئيه

وعن سبب عدم دفع اللاعبين الجدد الى المشاركة في البطولة امثال محسن العيد او العيشوي او العويران بينما شاركوا في مباريات الكاس قال الامير عبدالله: ان لاعبينا الجدد هم مستقبل الهلال، ولكن بسبب حاجتهم الى الخبرة لم يكن ممكناً دفعهم الى مباريات البطولة لان في ذلك مجازفة كبيرة بمستقبلهم، خصوصاً ان عدم توفيق اي منهم في اللعب قد يؤدي الى سحبه من المباراة وقد ينعكس ذلك سلباً عليه من الناحية النفسية مما يؤثر ايضاً في مستواه الفني.

وتحدث عن المدرسة البرازيلية التي يعتمد الهلال نهجها فقال: انها مناسبة لتكوين لاعبينا. واذا كان كبار المدربين العالميين منشغلون حالياً مع منتخباتهم في كاس العالم (انتهت مبارياتها في ٢٩ حزيران (يونيو) الماضي)، فليس من الضروري ان يكون مدربنا القادم من بينهم. اننا لا نتخذ القرارات بصورة مرتجلة، بل نعتمد الدراسة والدقة ونبعد عن الانفعال.

وتطرق الى البطولتين العربية والآسيوية فقال: بإذن الله، سنشارك في بطولة الاندية العربية وكذلك البطولة الآسيوية، ولكل من هاتين البطولتين برنامجها وسنعمل لكل امر حسابه والخطة المناسبة. لا سيما اننا نعي تماماً تطلعات جماهيرنا الوفية، وفي اطار تعاون مختلف الاطراف سنخرج بخطة مدروسة لمسيرة الهلال.

وبسؤاله عما اذا كان سيغيب عن الهلال بعض لاعبيه الحاليين بداعي الاعتزال قال الامير عبدالله: الاعتزال امر يخص اللاعب نفسه، وطالما انه قادر على العطاء، ومستواه الفني ولياقته البدنية يساعدانه على تأدية دوره، فان الادارة لا تتدخل ولا تطلب من اي لاعب ان يعتزل. فهذا القرار يعود الى اللاعب نفسه ●

مدرب فريق الوحدة الاماراتي

حكمت مهاجراني: الكرة الخليجية تطورت ونتائجها هي الدليل



فريق نادي الوحدة

حكمت مهاجراني يتصفح «الفريق الرياضي» مع علي مزنر

ابو ظبي ـ علي مزنر:
لبى مدرب الوحدة الاماراتي حكمت مهاجراني دعوة الاتحاد المكسيكي لكرة القدم في ان يكون ضيفاً مراقباً لكاس العالم الثالثة عشرة. وقبل ذلك كان قد لبى دعوة «الفريق الرياضي» لاجراء حوار صريح تناول الكرة الاماراتية بشؤونها وشجونها وباسلوب سمته الصراحة.

ومهاجراني كان قد قاد منتخب ايران الى نهائيات كاس العالم في الارجنتين عام ١٩٧٨ قبل ان ينتقل الى الامارات حيث تولى تدريب فريق الشعب، ثم منتخب الامارات عام ١٩٨١ خلفاً لدون ريفي وقاده في بطولتي الخليج السادسة (١٩٨٢) والسابعة (١٩٨٤) فظهرت آثاره الايجابية واضحة في تطوير المنتخب ورفع مستواه. وانتقل بعدها لتدريب فريق نادي الوحدة فصعد به منذ الموسم الاول ثم احرز له كاس الاتحاد.

وهكذا، فان مهاجراني خليجي اساساً. وقضى حتى الآن سنوات عديدة في الامارات مما جعل معرفته للكرة الخليجية عميقة. فماذا لديه حول هذا الموضوع؟

★ «الفريق الرياضي»: كان الوحدة مرشحاً للبطولة، لكنه اصيب بانتكاسة. لماذا؟

ـ مهاجراني: معظم الذين استعنت بهم كانت تنقصهم الخبرة بسبب عدم اعتيادهم اللعب في الدرجة الاولى. علماً ان في الفريق لاعبين ممتازين امثال سالم خليفة ومحمد سالم. ولكي تنافس على قمة البطولة لا بد ان يكون لديك فريق قوي وهذا ما يحتاج الى مزيد من الوقت.

★ ما هي خطتك لمستقبل فريق الوحدة؟

ـ لكل مدرب خطتان. واحدة قصيرة الامد وثانية طويلة الاجل. وفي الامارات تتراوح مدد عقود المدربين بين سنة وسنتين، اي ان المدرب يعتمد دائما الخطة القصيرة الامد. وبالنسبة لي، اخطط حالياً لنقل بعض اللاعبين من الفريق الثاني الى الصف الاول. وهو ما ظهرت بعض ثماره في مسابقة كاس الاتحاد حيث شارك ماجد سالم واصبح لاعبا اساسيا في الفريق الاول ويتمتع بمستوى جيد.

انني متفائل بمستقبل الوحدة لان لدينا قاعدة قوية. صحيح اننا لم نحرز بطولة الدوري. لكننا احرزنا كاس الاتحاد وصار لدى اللاعبين خبرة اكبر من ذي قبل لا بد ان تزداد خلال المعسكر الاعدادي الذي ننوي اقامته بين ١٥ آب (اغسطس) و١٥ ايلول (سبتمبر) القادمين في انكلترا او فرنسا.

★ ... لكن تشكيلة المنتخب الاماراتي لا تضم أياً من لاعبي الوحدة فكيف تفسر ذلك؟

ـ الجهاز الفني للمنتخب هو صاحب الحق في الرد على تساؤلك. لكن ذلك لا يمنعني من التاكيد على ان ذلك لا يقلل من شان لاعبي الوحدة الواعدين.

نقاط الضعف والقوة في الكرة الاماراتية

★ امضيت حتى الآن سنوات عدة في الامارات، فما هي نقاط الضعف ونقاط القوة في الكرة الاماراتية؟

ـ لا تزال الكرة الاماراتية حديثة العهد وفتية ولا يمكن بالتالي اصدار حكم قاطع بصددها. فحين قدمت الى الامارات قبل حوالى سبع سنوات لم يكن هناك كرة اماراتية بالمعنى الدقيق. اما الآن فهناك كرة بكل معنى الكلمة لديها مدارس وناشئون ومدربون. وكل ذلك بفضل الدعم الذي يقدمه لها المسؤولون مما جعل لها جمهوراً واسعاً ازداد اتساعا في الآونة الاخيرة من خلال النتائج الطيبة التي حققتها.

★ ما هو تصورك لتطويرها؟

ـ اتصور ان مستقبل الكرة الاماراتية سيكون جيداً ان شاء الله. لا سيما اذا استمر الدعم الذي يقدم لها. وما يشجعني على ذلك ان الكرة الاماراتية هي اماراتية اي ان لها طابعها الخاص حيث تجد لدى اللاعبين اللياقة البدنية والشجاعة والحماس وهي عناصر لا يستهان بها.

★ هل هذه هي ميزات اللاعب الاماراتي في نظرك؟

ـ انها طبعاً ميزات ممتازة يضاف اليها جودة الفنيات وسمو الخلق وان كان يعوق اللاعب الاماراتي صغر حجمه خلاف اللاعب العراقي او اللاعب الكويتي على سبيل المثال.

الكرة الاماراتية تقدمت شرق آسيا

★ كيف ترى الكرة الخليجية عموما؟

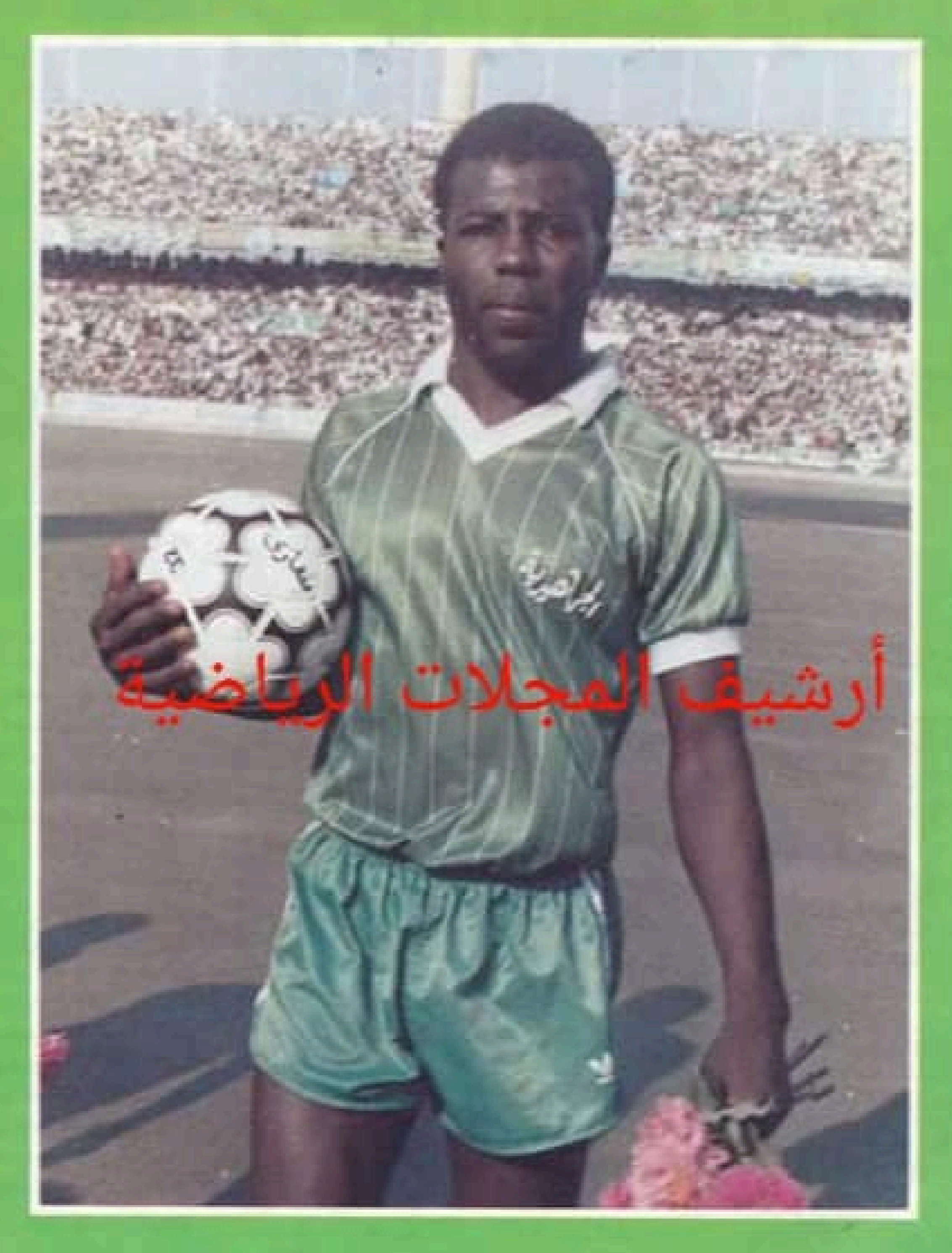
ـ النتائج التي حققتها الكرة الخليجية هي خير رد على هذا السؤال. فكرة القدم في الخليج اصبحت على مستوى عال من حيث المستوى كما من حيث النتائج الفنية. وعلى سبيل المثال. احرزت السعودية كاس آسيا ولعبت الكويت في نهائيات مونديال اسبانيا ١٩٨٢ ووصل العراق الى نهائيات مونديال المكسيك ١٩٨٦... وكل ذلك يعكس التقدم الذي حققته الكرة الخليجية التي اصبحت تتقدم كرة شرق آسيا بعدما كان العكس هو الصحيح سابقاً.

★ ... ومن هم افضل اللاعبين الخليجيين في حراسة المرمى والهجوم؟

ـ في حراسة المرمى هناك حمود سلطان (البحرين). اما في الهجوم فهناك اكثر من واحد: فيصل الدخيل (الكويت)، ماجد عبدالله (السعودية). بينما ارى ان عدنان الطلياني وفهد خميس هما افضل من يسدد بالرأس.

لقاء مكاشفة مع ساعد دفاع النصر و مهاجمه

فوزي العيساوي:



يجب أن نعمل الآن لنصل الى مونديال ايطاليا

الكرة الليبية في المقدمة عربياً ونتائجها هي الدليل

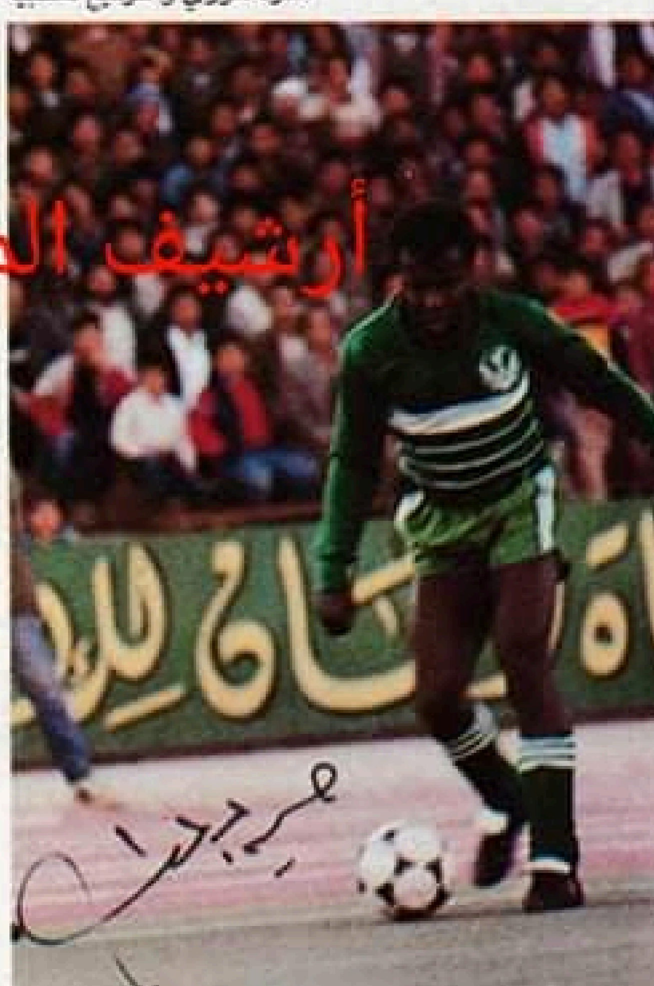
الجماهيرية- «الفريق الرياضي»:
قبيل مباراة منتخب العرب مع منتخب اندية هولندا في الدوحة خلال شهر كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٢، اعلن المدرب العربي عبد المنعم الحاج ان جماهير الكرة العربية ستشاهد لاعبا عربيا لم يكن لديها فكرة عن مستواه المتطور. وقد كان هذا اللاعب عند حسن ظن المدرب، اذ ما ان تعرفت عليه الجماهير حتى صفقت لكل لمسة كرة من هذا اللاعب الاسمر الذي هتف المتفرجون باسمه واعتبروا فوزي العيساوي مفتاح فوز المنتخب العربي في تلك المباراة.

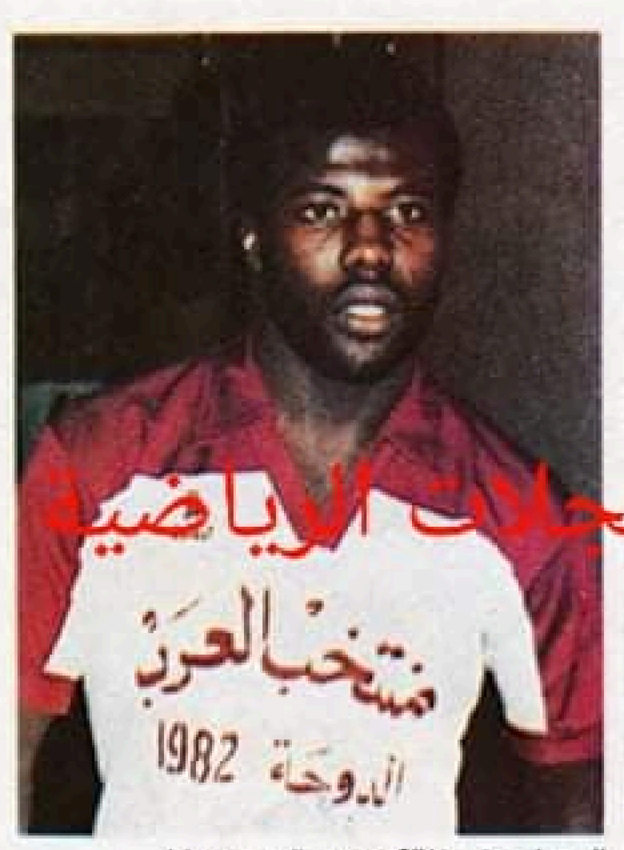
وفي عام ١٩٨٢ ايضا كان بيرزوت (مدرب منتخب ايطاليا) يراقب المنتخب الكاميروني في بطولة الامم الافريقية التي نظمتها الجماهيرية، وحين شاهد المدرب الايطالي فوزي العيساوي لم يتردد في القول إنه لاعب جيد وإنه يستطيع بسهولة أن يجد لنفسه مكانا ومكانة في اي فريق أوروبي.

وعلى رغم هذه المعطيات، فان العيساوي لم يحظ بالمكانة التي يستحقها على الصعيد الافريقي نتيجة الظلم الاعلامي الذي لحق به ولا يزال. علما إنه احد العلامات الفارقة في الكرة الليبية ونكهتها المميزة، فهو فنان بالمعنى الصحيح، وهداف من الطراز الاول وصاحب موهبة مشهود لها. ولذا، لا عجب أن يكون سببا رئيسا في تحقيق الكثير من الإنتصارات وأن يقلق المدافعين الذين يستعملون ضده كل الوسائل الشرعية وغير الشرعية للحد من خطورته وقطع الطريق عليه من امام حراس المرمى.

مع فوزي العيساوي الذي إختاره النقاد الرياضيون احسن لاعب في بطولة كاس الامم الافريقية الثالثة عشرة، وإختاره المدرب عبد المجيد الشتالي على رأس


مع فريق النصر الثاني وقوفا من الشمال


الكرة لفوزي والتوقيع لمحبيه



العيساوي في غلالة منتخب العرب ١٩٨٢

قائمة اللاعبين المختارين لمنتخب العرب. كان لـ «الفريق الرياضي» جولة افق انطلقت من الامس الغابر، فوصلت الى اليوم الحاضر، ولم تهمل طبعا التطلعات نحو الغد لاستقراء المستقبل.

افضل الدوري مجموعة واحدة

● «الفريق الرياضي»: كيف تنظر الى الدوري الليبي بشكل عام؟

- العيساوي: كنت اتمنى اجراء دوري الجماهيرية لكرة القدم على اساس المجموعة الواحدة نظرا لما يؤديه ذلك من تحسين المستوى العام للعبة. لكن هذا الأمر سينفذ في الموسم القادم. وبشكل عام، يمكن ان ابدي رايا ثابتا في ما يختص بالمجموعة الاولى. اما المجموعة الثانية فلم أشاهد مبارياتها. وعلى هذا الأساس ان رايي في الدوري العام لا يمكن ان يكون سليما، ولذا لا يمكنني ابداء رايي في هذا الصدد.

● المعروف انك لاعب هداف، فما هو عدد اهدافك وما هو اجملها؟

- لا استطيع تحديد عدد الأهداف التي سجلتها محليا، لكن احلى اهدافي المحلية ذلك الذي سجلته في مرمى أهلي طرابلس على ملعب ٢٨ مارس في بنغازي ضمن مباريات دوري ١٩٨٣. اما على صعيد المنتخب الوطني، فان عدد اهدافي يصل الى ٢٠ واجملها في مرمى منتخب سورية في البطولة المدرسية عام ١٩٧٧.

● بمن تأثرت من اللاعبين المحليين فأديت على طريقته؟

- بكل صراحة اقول انني لم اتاثر باي من اللاعبين ذلك ان لكل لاعب موهبة من الله وأداءه المميز، لكن ذلك لا ينفي انني كنت معجبا باداء بعض اللاعبين ومنهم يوسف صدقي واحمد بن صويد.

● هناك لاعبون غير ليبيين عرفتهم من خلال اللعب، فماذا يعني لك كل من: منصور مفتاح والاخضر بلومي ومحمود الخطيب؟

- منصور مفتاح لاعب قطر الدولي هداف ويعرف طريقه جيدا الى المرمى وتاثيره واضح ايجابا او سلبا على منتخب بلاده، وهو ما اتضح خصوصا في دورة الخليج الاخيرة. اما الاخضر بلومي لاعب الجزائر الدولي، فهو من الطراز النادر، يجيد اللعب في جميع مراكز الهجوم ويتمتع بقدرة على التحكم في مسار اللعب. ويبقى محمود الخطيب لاعب مصر الدولي، فهو فنان وقائد فريق جيد يحسن التصرف بالكرات التي تصله. إنه من اللاعبين الذين يندر وجودهم ليس على

بطاقة هوية

الاسم والشهرة: فوزي العيساوي
تاريخ الولادة: ١٩٦٠
طول القامة: ١٧٠ سنتم
الوزن: ٦٥ كلغ
النادي: النصر بنغازي
المركز: ساعد دفاع وقلب هجوم
عدد المباريات الدولية: ٥٠ مباراة
المسيرة الكروية: مع اشبال النصر عام ١٩٧٠ ايام المدرب اليوغوسلافي فلوريان سانيكالو ثم مع الفريق الأول عام ١٩٧٥ وكانت المباراة الأولى ضد فريق التحدي وبعد سنتين مع المنتخب المدرسي ثم مع المنتخب الوطني في العام نفسه ١٩٧٧ ضمن دورة الصداقة في ماليزيا وكان المدرب وقتها الانكليزي رون برادلي.



مع المنتخب ـ الثاني من اليمين جلوسا

الصعيد المصري فحسب، بل ايضا على الصعيد العربي ومن الناحيتين الفنية والخلقية.

• ... وماذا عن فوزي العيساوي وسر حفاظه على ارتفاع مستواه؟

ـ ليس في الأمر سرا بل ايمان مني راسخ بان كرة القدم لعبة تحتاج الى الاستعداد الدائم والاستمرارية في العطاء مع الحفاظ على الصحة، وانا انفذ ذلك مما مكنني من الاحتفاظ بمستوى يرضي الناس ويرضيني.

منتخب الجماهيرية وامنية كاس العالم

• ماذا يعني لك عدم وصول منتخب الجماهيرية الى نهائيات «مكسيكو ٨٦»؟

ـ الرياضة إجمالا هي ميدان تنافس شريف، وأي فريق هو عرضة للخسارة كما للفوز، فتلك هي طبيعة اللقاءات الرياضية. من هنا، إن عدم وصول منتخب الجماهيرية الى نهائيات كاس العالم هذه المرة، يجب ان يعني للجميع وليس لي فقط بداية التخطيط منذ الآن للوصول المرة القادمة في ايطاليا.

• أين تضع منتخب الجماهيرية على الصعيد العربي؟

ـ إنه في مقدمة المنتخبات العربية بدليل إنه كان قاب قوسين او ادنى من الوصول الى التصفيات النهائية لكاس العالم الثالثة عشرة.

• تعاني الكرة العربية من بعض نقاط الضعف، فما هي في رأيك السبل الكفيلة برفع مستواها؟

ـ النهوض بكرة القدم على مستوى الوطن العربي ككل يستدعي وضع مخطط عام من قبل مسيري اللعبة في البلدان العربية الشقيقة على ان يتم ذلك باشراف خبراء عالميين.

• ما هي نظرتك الى الكرة العربية بشكل عام؟

ـ لست أرى تاكيدا على تطورها اكثر من وصول ٣ فرق عربية إلى نهائيات كاس العالم. وما حققه المنتخب المغربي الشقيق هو إثبات دامغ على قدرة الكرة العربية وإمكانات اللاعب العربي.

• من هم أحسن اللاعبين عندك: محليا وعربيا ودوليا؟

ـ محليا ابو بكر باني (الاتحاد) وعلي البشاري (الاهلي بنغازي) وعياد القاضي (الاهلي طرابلس).

فوزي العيساوي.. ابرز لاعبي النصر



وعربيا محمد التيمومي (المغرب) والاخضر بللومي (الجزائر) وعالميا زيكو (البرازيل).

• ... وأفضل المنتخبات عربيا وعالميا؟

ـ افضل المنتخبات العربية عندي منتخب الجزائر ومن دون منازع وعالميا منتخبا البرازيل والمانيا الغربية.

مسؤولية اللعب للمنتخب

• يقال ان العيساوي هو اكثر عطاء للمنتخب منه لفريق ناديه، فما هو رأيك بذلك؟

ـ قد يكون ذلك صحيحا اذ انني عندما العب للفريق الوطني اشعر بالمسؤولية الكبرى الملقاة على عاتقي واحس بالشرف الكبير الناتج عن ارتداء غلالة المنتخب، ولذا احاول ان اعطي كل ما لدي واسخر كل طاقاتي من اجل تحقيق النصر لبلادي.

• ما هو عدد مبارياتك الدولية وأيها الأفضل؟

ـ عدد مبارياتي الدولية حوالى ٥٠ وافضلها تلك التي لعبتها ضد منتخب تونس في الدورة الافريقية الـ ١٣ في الجماهيرية عام ١٩٨٢ وانتهت لمصلحتنا ٢ ـ ١.

• في ضوء خبرتك المحلية والدولية، ايهما تفضل للكرة الليبية والعربية عموما: المدرب الوطني أم المدرب الاجنبي ولماذا؟

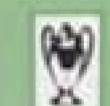
ـ المدرب الوطني من وجهة نظري هو الافضل شرط ان يكون قد اجرى بعض دورات تاهيلية، لكن ذلك لا يمنع الافادة من إمكانات المدرب الاجنبي قدر المستطاع، ولو فترة محددة في البداية نظرا لتقدم فنون الكرة إن في اوروبا او في اميركا اللاتينية.

• ماذا تحب ان توجه لهواة الرياضة داخل الوطن العربي في نهاية هذا اللقاء؟

ـ اتمنى على كل من يحب الرياضة ان يمارسها ليحس بفوائدها وينفض عن نفسه الكسل والخمول مع تمنياتي لمجلة «الفريق الرياضي» بالتوفيق والتطور لخدمة الرياضة في وطننا العربي الكبير.

فريق المروج لكرة السلة: حكاية اسمها «الاصرار»

فريق المروج لكرة السلة وامامه كأس الجماهيرية



الجماهيرية ـ الفريق الرياضي:
نادي المروج هو واحد من الاندية الرياضية الكثيرة المنتشرة في ارجاء الجماهيرية. لكنه يكاد يكون نسيج وحده من حيث مسيرته التي يتجاوز عمرها الربع قرن بقليل، ومع ذلك شهد خلالها الكثير من تغيير وحقق العديد من الانجازات لا سيما على صعيد كرة السلة التي سنقصر البحث عنها في هذه العجالة.

فقد تأسس هذا النادي عام ١٩٥٩ باسم نادي المرج نسبة الى مدينة المرج التي يقع فيها. واستمر هكذا حتى اعادة اشهار اسماء النوادي عام ١٩٧٤ حيث تحول الى نادي المروج الثقافي الرياضي. خصوصا ان المنتسبين اليه يزاولون العابا رياضية عدة.

ويعود تاريخ كرة السلة في نادي المروج الى ١٩٦٣ حين وقعت كارثة الزلزال في مدينة المرج التي اضطر معظم سكانها الى الانتقال الى مدينة بنغازي. وهناك تم تأسيس فريق لكرة السلة شارك في بطولة الدرجة الثانية وتمكن من احراز مرتبتها الاولى منذ تجربته الاولى وانتقل بذلك الى دوري الدرجة الاولى.

وللحفاظ على مستوى فريقه وبالتالي مكاسبه الفنية، اسس عام ١٩٦٦ فريقا للآمال لا سيما بعدما شارك في بطولة منطقة بنغازي وفاز بلقبها اربعة مواسم متتالية بين ١٩٦٦ و١٩٧٠. ثم عاد واحرز بطولة ليبيا لهذه الفئة عام ١٩٧٢ وبطولة منطقة بنغازي مجددا في موسمي ٧٣ ـ ١٩٧٤ و٧٨ ـ ١٩٧٩ ودعم بفريق للبراعم.

وبمجرد انتقال الفريق الاول الى الدرجة الاولى في نهاية الموسم ١٩٦٣ ـ ١٩٦٤ اصبح احد الفرق البارزة. ورسخ وجوده بانجازات جديدة، فحل ثالثا في بطولة ليبيا وحصل على كاس يوم الشباب العربي عام ١٩٧١ وعاد فحل ثانيا في موسم ٧٢ ـ ١٩٧٣ ثم ثالثا في الموسمين التاليين. وتوج جهوده باحراز بطولة ليبيا في موسم ٧٥ ـ ١٩٧٦ واتبعها ببطولة منطقة بنغازي في الموسم التالي الذي لم تقم فيه بطولة ليبيا حيث عاد واحرز بطولة الجماهيرية مرة ثانية معززا بذلك فوزه الاول.

وفي موسم ٧٨ ـ ١٩٧٩ احرز فريق المروج بطولة منطقة بنغازي مجددا وشارك في تصفيات مسابقة الكاس فمثل منطقة بنغازي ولعب المباراة النهائية في طرابلس فاحرز كاس الجماهيرية.

ولم تنظم بطولة الجماهيرية لموسم ٧٨ ـ ١٩٧٩ بسبب التعديل الرياضي الذي طرا وحتم وجوب اطلاق النشاط الرياضي من المحلة بداية ثم على مستوى الفرع البلدي ثم على مستوى البلدية واخيرا على مستوى كل البلديات.

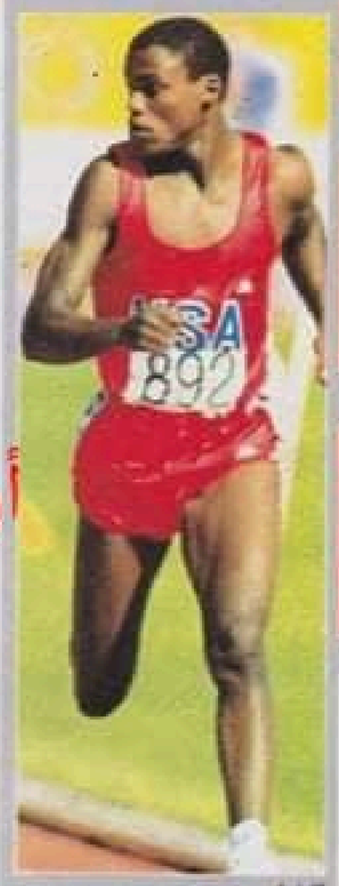
استمر العمل بهذا النظام حتى نهاية الموسم ١٩٨١ ـ ١٩٨٢. وفي الموسم الذي تلاه احتل المروج المرتبة الثالثة في بطولة الجماهيرية، لكنه لم يصل الى التصفيات النهائية في موسم ٨٣ ـ ١٩٨٤ وعاد فعوض في الموسم ٨٤ ـ ١٩٨٥ فاحتل المرتبة الاولى بالمشاركة مع الاهلي بنغازي على مستوى المنطقة.

وفي الموسم الحالي ٨٥ ـ ١٩٨٦ ينظم الاتحاد العام الجماهيري لكرة السلة الدوري الجديد على مستوى الجماهيرية بمشاركة اثني عشر فريقا قسمت على مجموعتين بالتساوي.

وحتى اعداد هذا التقرير الى «الفريق الرياضي»، كان فريق المروج يتصدر مجموعته في مرحلة الذهاب ويشترك بالمرتبة الاولى مع فريقي الهلال والشباب.

يتولى تدريب المروج حاليا المدرب العربي المصري محمد جمال احمد بسيوني. علما ان كرة السلة في هذا النادي تدين اساسا الى المدرب الناجح محمد الرابطي لاعب المنتخب الليبي سابقا وفريق المروج نفسه بين ١٩٦٥ ـ ١٩٧٤ حيث اعتزل اللعب وهو في قمته. فخسره المروج لاعبا متالقا وكسبه مدربا قادرا قاده في تحقيق هذه الانجازات. ■

رقمان جيدان لكارل لويس



كارل لويس

بات البطل الاولمبي كارل لويس اول عداء يحرز بطولة الولايات المتحدة في الـ ١٠٠ متر ٤ مرات .

اقيمت البطولة في اوريغون وقطع كارل لويس المسافة في ٩،٩١ ث وهو رابع افضل رقم في التاريخ .

وبعد ١٩ دقيقة احرز كارل لويس بطولة مسابقة الوثب الطويل مسجلاً ٨،٦٧ امتار وهو ثاني افضل رقم في تاريخ هذه المسابقة .

*****

تعيين ماركيزي مدربا جديدا ليوفنتوس

عين نادي يوفنتوس الايطالي مدربا جديدا لفريقه الاول هو رينو ماركيزي بدلاً من المدرب السابق جيوفاني ترابتوني .

وقد تم اختيار ماركيزي بعد نجاحه في صفوف نادي كومو حيث صعد به من مؤخرة اللائحة الى المركز الثامن في نهاية بطولة الموسم الماضي .

باولو روسي

النادي السادس لباولو روسي

استغنى نادي « سي . ميلانو » عن مهاجمه باولو روسي و[illegible] و ٦٦٠ الف دولار ليضم الى صفوفه مهاجم فيرونا جيوسيبي غالديريزي (٢٣ عاماً) .

وكان روسي (٢٩ عاماً) قد انتقل من يوفنتوس الى ميلانو في مطلع الموسم ٨٥ ـ ٨٦ مقابل ٤ ملايين دولار ، فاعتبر بذلك صفقة خاسرة . وسبق لهداف كاس العالم السابق ان لعب منذ عام ١٩٧٥ لاندية كومو وفيشنزا وبيروجيا ويوفنتوس وميلانو قبل ان يحط رحاله في فيرونا .

****

اجهزة الفيديو ضمن صفقات كرة القدم !

من اغرب الصفقات في بورصة كرة القدم ، اقدام نادي هامبورغ الالماني الغربي على ضم مهاجم فريق ليش بوزنان البولندي الدولي ميروسلاف اوكونسكي لمدة عامين مقابل ١٦٠ الف دولار ، بالاضافة الى منح النادي البولندي ١٠٠ زوج من احذية كرة القدم و ٢٠ جهاز « فيديو » .

واوكونسكي (٢٧ عاماً) هو خامس هدافي دوري بولندا للموسم الماضي لعب ٣٠ مباراة دولية ولم يشارك في مونديال المكسيك . اما ناديه فاحتل المرتبة الرابعة في الدوري .

ولفرهامبتون يعاني من الافلاس

يعاني نادي ولفرهامبتون وندررز الانكليزي ضائقة مالية شديدة وهو الذي كان يوماً من اقوى الاندية .

وقد صرح امين صندوق النادي انه اذا لم يتم تأمين مبلغ ٢،١ مليون دولار لسداد الديون المصرفية المستحقة على ولفرهامبتون فان النادي لن يشترك في بطولة الدوري للموسم المقبل .

والمعروف ان ولفرهامبتون هبط الى الدرجة الرابعة للمرة الاولى في تاريخه في نهاية الموسم الماضي علماً انه احرز بطولة الدرجة الاولى ٤ مرات وبطولة الكأس ٣ مرات .

مدير فني جديد للامن العام اللبناني

اصدر مدير عام الامن العام اللبناني الدكتور جميل مسعد نعمة مذكرة عدّل بموجبها الجهاز الرياضي لفريق الامن العام فاصبح كما يلي : العقيد جوزف راجح رئيساً ، المقدم علي الموسوي (الصورة) مديراً فنياً ، المفوض الاول ايلي ايوب مسؤولاً ادارياً ومالياً ، المفوض الاول طالب صفا مسؤولاً اعلامياً واميناً للسر .

من ناحية ثانية ، يوالي فريق الامن العام لكرة القدم تمارينه بمعدل ثلاث مرات اسبوعياً باشراف المدرب المساعد فاروق صالح استعداداً للرحلة التي قد يقوم بها الى رومانيا في النصف الثاني من شهر تموز (يوليو) الحالي .

وتجدر الاشارة الى ان براشوف الروماني كان قد وجه الدعوة الى الامن العام لاداء سلسلة مباريات مع الفرق الرومانية خلال اسبوعين وينتظر الفريق اللبناني الدعوة رسمياً للبحث في امر ترتيباتها .

*****

العدد الاول من « كاميرا ٣ »

صدر عن مؤسسة عقاظ للصحافة والنشر العدد الاول من الجريدة المتطورة « كاميرا ٣ » التي يرئس تحريرها الزميل علي داود ويخرجها محمود نكري . « كاميرا ٣ » خرجت عن المألوف سواء من حيث الفكرة او من حيث المواضيع التي شغلت اخبار الخارج واحتوت مواضيع متنوعة تناولت العاباً رياضية عدة .

و« كاميرا ٣ » على حداثتها لا تخلو مشاهدتها من المتعة نظراً لاتقان اخراجها فنتمنى لها الرواج الذي تستحقه والنجاح الذي يتناسب والجهود التي يبذلها القائمون على هذا المولود الجديد والمميز .



فوز الفحيحيل بكاس امير الكويت

احرز فريق الفحيحيل كاس امير دولة الكويت للمرة الاولى في تاريخه بفوزه في المباراة النهائية على كاظمة بطل الدوري (٣ - ٠)

سجل الاهداف عبد العزيز الهاجري (٣٧) وامير سراج (٨١) ووحيد حربي (٨٧)

* * مثل الفحيحيل : جمال محمد . عبد السلام حمود . ربيع سعد . حمد شايع . المسيحي حمد . امير سراج . ابراهيم عبيد . محمد سعد . عبد العزيز الهاجري . عايد الروضان . ووحيد حربي

****

د الاهلي من مصطفى عبده لكابتن هايلاندرز

الكؤوس الافريقية : انتصاران للزمالك والاهلي

في اياب دور الـ ١٦ من كاس ابطال الاندية الافريقية لكرة القدم . فاز الزمالك القاهري خارج ارضه على دينامو بولاوايو بطل زيمبابوي (٢ - ٠) مباراة الذهاب (٢ - ١) لمصلحة الزمالك ايضا

وفي كاس حاملي الكؤوس . فاز الاهلي القاهري في ارضه على هايلاندرز من سوازيلاند (٣ - ٠) سجلها الشطبي ومصطفى عبده وزكريا ناصف . مباراة الذهاب (٤ - ٠) لمصلحة الاهلي

ختام مسابقات الكرة في اوروبا

احرز ستيوا بوخارست بطولة دوري رومانيا للموسم ٨٥ - ٨٦ برصيد ٤٧ نقطة من ٣٤ مباراة وتلاه سبورتيول (٤٨) وكرايوفا (٤٦) ودينامو بوخارست (٤٦) وكورفينول (٣٧)

والمعروف ان ستيوا احرز كاس ابطال الاندية الاوروبية بعد فوزه على برشلونة الاسباني بضربات الترجيح

اما في الكاس . فقد انتزعها دينامو بوخارست بفوزه في المباراة النهائية على ستيوا (١ - ٠) سجله فارغا في الدقيقة ٩١

وفي تشيكوسلوفاكيا . توج فيتكوفيتش بطلا للدوري برصيد ٤٠ نقطة من ٣٠ مباراة . وتلاه سبارتا براغ (٣٧) ودوكلا براغ (٣٤) وسيغما (٣٤) وبوهيميانز براغ (٣٤)

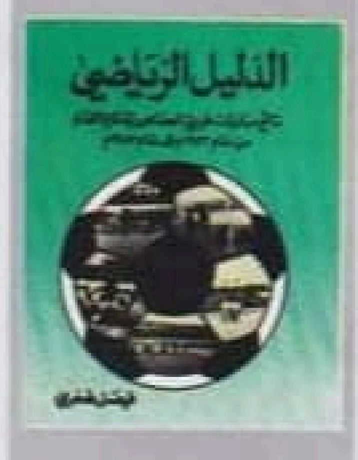
وفي هولندا . احرز اياكس امستردام . الذي يديره يوهان كرويف . بطولة الكاس بعد فوزه في المباراة النهائية على رودندال (٣ - ٠)

وكان ايندهوفن قد فاز ببطولة الدوري بفارق كبير من النقاط امام منافسيه حيث انه لم يخسر الا مباراة واحدة

وفي المانيا الديمقراطية احرز فريق لوكوموتيف ليبزيغ الكاس بعد فوزه على يونيون برلين (٥ - ١) في المباراة النهائية

*****

« الدليل الرياضي » ارشيف ٣٠ سنة



تلقت « الفريق الرياضي » نسخة من كتاب « الدليل الرياضي » الذي اعده الزميل فيصل قطري (٢٥٠ صفحة) . و« الدليل الرياضي » ارشيف شامل عن نتائج مسابقات فريق الجماهيرية الليبية لكرة القدم بين ١٩٥٣ و١٩٨٣ لا يخلو من الصور المهمة ويشجع على اقتنائه نظرا لدقة معلوماته والجهود التي بذلها معده

الأجنبي الوحيد الذي يعتبره الايطاليون من أهل الدار

ليام برايدي: العرب قوة كروية ثالثة بين اوروبا وامريكا الجنوبية

الثقة الزائدة بالنفس أفقدتنا بطولة ايطاليا



ميلانو ـ عدنان الاسطة

المعروف عن جمهور الكرة الايطالي انه صعب جداً اذ لا يعجبه العجب، ولا حتى الصيام في رجب كما يقول المثل الشائع وهو من ناحية ثانية عنصري الى حد ما فلا يتحمس عادة الا لرواد البيتزا والمعكرونة. ومع ذلك فانه، وبشكل ملفت، يتعامل مع لاعب اجنبي واحد باسلوب مختلف ويتعامل فقط مع ليام برايدي وكانه من اهل الدار.

والواقع ان ليام برايدي قدم الى ايطاليا عام ١٩٨٠ للانضمام الى صفوف يوفنتوس اي قبل تلك «الطفرة» التي حملت معظم نجوم العالم الى النوادي الايطالية.

وخلال السنوات الست التي امضاها برايدي في ايطاليا حتى الآن تمكن الكثير ليصبح مقبولاً من الجميع. فقد تنقل بين ثلاثة نوادي واتقن اللغة الايطالية كابنائها تقريباً كما تعلم عادات كثيرة وتقاليد اكثر فتألف معها مما جعله اللاعب الاكثر نضوجاً وصاحب الدبلوماسية المشهود له بها في تعامله مع الآخرين.

قدم للعب الى يوفنتوس، ومعه احرز بطولة الدوري. ثم انتقل الى سامبدوريا ومنه الى انترناسيونالي حيث اتهم بانه التبه بلاعب «بايسول». نظراً لبطء ادائه في كثير من الاحيان لكنه تقبل الامر بسعة صدر ولم يرد على الحملة بحملة مضادة. وهذه واحدة من مواقفه الدبلوماسية التي اكسبته محبة كثيرين.

والصفة الثانية المعروفة عن برايدي انه يحضر الى مركز التدريب قبل الوقت المحدد له حتى لا يترك للمفاجآت امكان تأخيره ولذا فقد اقتنصنا هذه الفرصة وقصدناه الى مقر التدريب في التاسعة صباحاً حيث رحب بنا ببشاشة ورد على اسئلتنا بلغة ايطاليا جيدة.

وقبل البدء بسرد وقائع حواره مع «الفريق الرياضي» نشير الى ان الحديث معه تناول شؤوناً كثيرة تخص الدوري الايطالي والكرة العالمية، ولم يغفل الامور المتعلقة بكأس العالم مع علمنا المسبق ان موعد نشر الحديث سيكون بعد الانتهاء من كأس العالم لكننا مع ذلك سألناه عن الموندیال، على الاقل لنسجل له او عليه توقعاته المسبقة ومدى مطابقتها مع الواقع انطلاقاً من موقعه كلاعب محايد غير مشارك في مهرجان العالم.

وجودي صار مألوفاً

★ «الفريق الرياضي»: لم يعد الجمهور الايطالي ينظر اليك كلاعب اجنبي كما هي حال زميلك في الفريق رومينيغه مثلاً او بلاتيني او غيرهما، فما هو سبب ذلك في رأيك؟ وما هو شعورك تجاه هذه الناحية التي تتميز بها عن الآخرين؟

ـ برايدي: السبب بسيط وهو انني في ايطاليا منذ ٦ سنوات اي قبل هذه الموجة الكبيرة التي قذفت كبار لاعبي العالم الى النوادي الايطالية. لقد لعبت لثلاثة اندية في مناطق مختلفة على مدى ٦ مواسم متتالية مما جعل وجودي مألوفاً لدى الايطاليين وجعل نظرتهم اليّ «شبه عائلية». اما عن شعوري تجاه هذه الناحية، فانه شعور سعادة لانني نجحت في استحواذ حب هذا الجمهور وتقديره سواء في ميلانو او تورينو او في جنوى. اضف الى ذلك انني تأقلمت مع الملاعب الايطالية من الكرة حتى الجمهور بما في ذلك من اجواء ايجابية او سلبية.

★ رشح انترناسيونالي بقوة في مطلع الموسم الماضي لاحراز الدوري الايطالي أو كأس الاتحاد الاوروبي او الاثنين معاً، لكنكم فشلتم في الامرين معاً فكيف تبرر التقهقر الذي لحق بكم؟

ـ ما حصل كان نتيجة المبالغة. فقد اعتبرنا كثيرون ابطالاً للدوري حتى قبل ان نبدأ مبارياتنا الاولى، وقد يكون هذا الامر احد ابرز العوامل التي جعلت ثقتنا بانفسنا مبالغ فيها فلعبنا بعض المباريات بشكل سيء، ولما استفقنا كان الوقت قد تأخر ولم يعد بامكاننا اللحاق بفريق يوفنتوس، تماماً كما حصل بالنسبة لفريق روما. وعندما صار هذا الوضع امراً واقعاً، تحول تركيزنا نحو كأس الاتحاد الاوروبي لكن سوء الحظ جعلنا نخرج امام ريال مدريد الاسباني، تماماً كالعام الماضي نظراً لاصابة رومينيغه والطوبيلي في مباراة الاياب في مدريد مما ادى الى هزيمتنا (١ ـ ٥) بعدما كنا متقدمين في الذهاب (٣ ـ ١). علماً انه لا يمكن لاحد انكار عروضنا الجيدة على الصعيد الاوروبي.

★ الملاحظ انكم تلعبون بشكل ممتاز في المباريات الاوروبية بينما لا تقدمون المستوى نفسه في الدوري، فما هو سر ذلك في نظرك؟

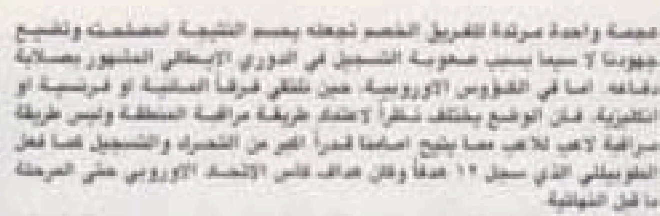
ـ ليس هناك سر بل جوان مختلفان جداً يفرضان على الفريق طريقة اداء معينة. وهنا لا بد من التنويه بان تركيبة فريقنا ونوعية عناصره تمنحه ميزة الاداء الهجومي الى اقصى حد. فوجودي الى جانب الطوبيلي ورومينيغه وفنّا وتارديللي جعل فريقنا غير متوازن ذلك اننا لا شعورياً ننطلق الى الامام غير ان



برايدي ابرز صانع العاب ايرلندي



يحاور عدنان الاسعد



هجمة واحدة مرتدة للفريق الخصم تجعله يحسم النتيجة لمصلحته وتضيع جهودنا لا سيما بسبب صعوبة التسجيل في الدوري الإيطالي المشهور بصلابة دفاعه. اما في الكؤوس الاوروبية حين نلتقي فرقاً المانية او فرنسية او انكليزية فان الوضع يختلف نظراً لاعتماد طريقة مراقبة المنطقة وليس طريقة مراقبة لاعب للاعب مما يتيح امامنا قدراً اكبر من التحرك والتسجيل كما فعل التوبيللي الذي سجل ١٢ هدفاً وكان هداف كأس الاتحاد الاوروبي حتى المرحلة ما قبل النهائية.

★ سرت شائعات كثيرة حول فضائح تتعلق برشاوى في بعض المباريات تخدم مصلحة المراهنات السرية الممنوعة في ايطاليا. فما هي معلوماتك حول هذا الموضوع؟

- مثل باقي الناس سمعت بهذه الاخبار عبر الاذاعة والتلفزة ولكن ليست لدي اية معلومات خاصة حول هذا الموضوع. يقال انها :مافيا: تقوم برشوة بعض اللاعبين وحراس المرمى او حتى رؤساء بعض الاندية في الدرجة الثانية لكنني وبكل صراحة لا اعلم شيئاً عن تفاصيل امور كهذه.

★ لعبت لثلاثة فرق ايطالية كبيرة: يوفنتوس وسامبدوريا وانترناسيونالي. فما هو الانطباع الذي تركه فيك كل منها واين احسست بسعادة اكبر؟

- حين قدمت الى ايطاليا ولعبت لفريق يوفنتوس وجدت صعوبة كبيرة خصوصاً من حيث اللغة لانني لم اكن استطيع التعبير عما اريد بالشكل السليم كما لم اكن افهم ما يريده الآخرون مني لا سيما المدرب تراباتوني. ولذا كانت تلك اصعب مرحلة مررت فيها في ايطاليا. ولكن بعد مرور العام الاول على وجودي في يوفنتوس المميز بمعاملة خاصة جداً وبتدريب قاس وبما يفرضه على لاعبيه لجهة تعاملهم مع الصحافة والتلفزة بدأت اتعود تدريجياً على هذه الاجواء وساعد مستواي الجيد بتقديري من قبل الجمهور وتشجيعه لي مما اكسبني راحة نفسية كبيرة. باختصار كانت تجربتي مع يوفنتوس صعبة ولكن فوزنا بالدوري انساني كل العذابات. وعندما انتقلت الى سامبدوريا كنت آمل تحقيق انتصار جديد غير ان ذلك لم يحدث علماً انني وجدت معاملة رائعة في جنوى طوال العامين اللذين قضيتهما هناك. والآن امامي تحد كبير ان احقق الكثير هنا في ميلانو مع انترناسيونالي نظراً لعراقة الفريق وقدراته خصوصاً انني مرتاح جداً لوجودي في هذا النادي سواء مع افراد الفريق [illegible].

الانكليز هم الافضل

★ المعروف انك تتمتع بخبرة اوروبية كبيرة، ففي ضوء هذه الخبرة اي الفرق الاوروبية هي الافضل دولياً؟

- الاكيد ان السيطرة الانكليزية على الكرة الاوروبية ما يبررها منطقياً. فهي الافضل على الاطلاق. ولذا ادى غيابها في الموسم الذي انتهى مؤخراً الى جعل الكثيرين يشعرون بنقص عنصر اساسي على صعيد العروض الكبيرة والاثارة التي كانت تقدمها الفرق الانكليزية وخصوصاً ليفربول ومانشستر يونايتد. ولكن ذلك يجب الا ينسينا اهمية يوفنتوس ومستواه.

★ هناك رأي يقول ان الاجانب في ايطاليا قدموا للايطاليين دروساً في الكرة بصرف النظر عن الفرق التي انتموا اليها والنتائج التي حققوها، فما هو رأيك الشخصي بهذا القول؟

- يعتقد كثيرون ان الاجانب سلبوا الايطاليين بعض فرص التفوق والتقدم لكنني اخالف هذا الرأي. فوجود الاجانب في الدوري الايطالي اغنى الكرة الايطالية لان كلاً من هؤلاء قدم عروضاً كبيرة وحمل معه اساليب جديدة لا بد ان تكون له اثرت اما بلاعب هجوم او ساعد دفاع او حتى الدفاع الايطالي. مما اعطى طابع الاثارة على مباريات الدوري الذي اصبح ذا طابع عالمي. مما اكسب اللاعبين الايطاليين خبرة دولية من خلال مباريات الدوري المحلية.

★ من ترشح مسبقاً للفوز بكأس العالم؟

- دول اميركا الجنوبية ومن ضمنها المكسيك ستكون صاحبة حظ اوفر في الفوز بالكأس لكنني ارشح البرازيل بالدرجة الاولى. لكن الدول الاوروبية سيكون لها دورها ايضاً على رغم صعوبات المناخ نظراً لعامل الارتفاع مما سيرهق اللاعبين الاوروبيين اكثر من سواهم.

★ وماذا عن العرب في هذا المجال؟

- علمت ان ثلاثة منتخبات عربية وصلت الى نهائيات مونديال المكسيك. ويكفي مجرد وصول ٣ فرق عربية للتأكد من التطور الذي حققته الكرة العربية. اعتقد ان استقدام المدربين الاجانب الخبراء من شأنه ان يدفع الكرة العربية قدماً الى الامام فلا يعود انتصار احدها على فريق اوروبي عريق بمثابة مفاجأة كما اعتبر فوز الجزائر على المانيا الغربية عام ١٩٨٢ في اسبانيا. اتمنى ان تكشف المونديال المكسيكية عن مواهب كروية عربية جديدة غير معروفة سابقاً حتى تصبح هناك قوة ثالثة الى جانب اوروبا واميركا الجنوبية.



ويحاور الكرة



مع الكرة في اوضاع مختلفة

جناح أيسر الاسماعيلي ومنتخب مصر

عماد سليمان

الكرة المصرية بخير وينقصها التخطيط السليم

الاسماعيلية ـ طارق سعد :

تتوه الكرة بين قدميه وتحار في ايهما تلبي : سرعة تحركه او سرعة بديهته ورد الفعل لديه . فعماد سليمان معروف بلياقته البدنية العالية وقدراته الفنية التي جعلت منه صاحب الاهداف الحاسمة . وبمجهوده الوافر الذي لا ينضب . مما عزز ثقته بنفسه وثقة زملائه به . سواء في فريق الاسماعيلي او منتخب مصر .

خاض الكثير من المباريات الدولية . وفي كل مرة كان يعتبر نفسه امام امتحان جديد . لكنه تخطاها بنجاح وثبت نفسه في التشكيلة الاساسية للمنتخب المصري .

مع عماد سليمان كان لـ الفريق الرياضي ، جولة افق تناولت الكرة المصرية بما لها وما عليها ولم تنس طبعا شؤون الكرة العربية وشجونها .

● الفريق الرياضي : بماذا تفسر ابتعاد الاسماعيلي عن المنافسة على قمة الدوري ؟ وكيف ترى مستقبله ؟

ـ عماد : منذ انضمامي الى الاسماعيلي وحتى الآن عايشت ثلاثة اجيال من اللاعبين : جيل علي ابو جريشة واسامة خليل . ثم جيل محمود حافظ وهداوي وابو امين . واخيرا جيل محمد حازم وحماده الرومي ومحمود حسن الحالي . ومن خلال هذه الاجيال الثلاثة يمكن القول ان الاسماعيلي هو الفريق الافضل في مصر من حيث الكرة الجماعية لكنه مع ذلك ابتعد عن قمة الدوري منذ فترة طويلة لأن اللاعبين يميلون كثيرا الى المظهرية في الاداء ويلعبون لامتاع انفسهم اكثر مما ينظرون الى النتائج وهذا خطأ . لأن المهم فعلا ان نصل بالفريق الى المكانة اللائقة . وذلك لا يتم الا بالنتائج الجيدة . في كل حال . ان معظم اللاعبين الحاليين هم من الشباب الذين تعوزهم الخبرة . ومع عودة الفريق مجددا الى ، منافسات الادغال الافريقية . فانه سيفيد جدا بسبب الاداء الخشن للكرة الافريقية وسيكون ذلك بمثابة صحوة لشباب الاسماعيلي ودافعا للمنافسة على قمة الدوري .

●

فوزنا بكأس الأمم الافريقية الاخيرة من ثمار جهود المدرب الوحش

● .. وماذا عن الكرة المصرية ؟ اين تضعها على الخارطة العربية ؟

ـ بعيدا عن الغرور وبكل تواضع ، ان الكرة المصرية هي في مقدم الكرة العربية جمعاء ، انما ينقصها الحضور الدولي ، وبشيء من التخطيط السليم والاعداد الجيد والانفتاح على العالم المتقدم كرويا يمكن ان تصبح افضل من جراء الاحتكاك .

● هل ان ذلك هو انطباعك عن الكرة المصرية من خلال تجربتك في السنوات الماضية ؟

ـ الواقع انه لا بد من الاعتراف بحقيقة راسخة وهي انه في السنوات الماضية كانت الكرة المصرية حقل اختبار ، اذ لم يكن المدرب يستمر مع المنتخب اكثر من ستة اشهر ، وهي فترة لا تكفي حتى لمعرفة اللاعبين ، فكيف اذن بالنسبة لوضع المخططات اللازمة لاستثمار قدراتهم والنهوض بمستوياتهم ؟

ان هذا الاسلوب الذي كان معتمدا اصاب الكرة المصرية بحال عدم استقرار . الا ان تسلم عبده صالح الوحش مسؤولية تدريب المنتخب ساعد في رأب الصدع وارسى اساسا قويا ومتينا للكرة المصرية كان الفوز بكأس الامم الافريقية الاخيرة من ثماره . وتلك حقيقة يجب ان تعرف ، لا سيما ان سجل الوحش يشهد له . فقد اجمع مدربو فرق نهائيات اولمبياد لوس انجلوس على ان ، منتخب الوحش ، كان الافضل من حيث امتلاك الملعب واجادة التحرك . واخلص من هذا العرض الموجز عن واقع الكرة المصرية لأشير الى ان هناك ، انتعاشة ، في وسطها حاليا اعقبت الفوز بكأس الامم الافريقية ولا بد من استغلالها للنهوض بالمستوى وتحقيق النتائج الجيدة

مواهب الكرة العربية

● وكيف ترى الكرة العربية ؟

ـ اصبحت في ارقى مستوياتها وهي تزخر بالمواهب والنجوم . لقد شاهدت العديد من فرقها واعجبت جدا بمنتخبات العراق والسعودية وقطر والامارات . ان مستويات الفرق العربية تطورت وحققت انجازات عدة كما هي حال الجزائر مثلا والكويت التي فازت بكأس الخليج مؤخرا

● واي النجوم العرب يعجبك ؟

ـ الواقع انهم كثيرون اذكر بعضا منهم : فيصل الدخيل من الكويت ، حسين سعيد واحمد راضي من العراق ، طاهر ابو زيد ومحمود الخطيب وطارق يحيى من مصر ، رباح ماجر من الجزائر ، عزيز بودربالة من المغرب ، وغيرهم ممن ليسوا في ذاكرتي الآن .



مع فريق الاسماعيلي

● هل هناك مواقف مؤثرة في حياتك الكروية ؟

ـ هناك ثلاثة مواقف مؤثرة اذكرها جيدا وهي : يوم تأهلنا الى نهائيات اولمبياد لوس انجلوس عام ١٩٨٤ كانت فرحتي لا توصف . ويوم خروجنا امام نيجيريا من الدور ربع النهائي للدورة الافريقية في ابيدجان عام ١٩٨٤ كان حزني عميقا . ويوم عرس الكرة المصرية في استاد القاهرة في ٢١ مارس (آذار) الماضي وحصولنا على كأس الامم الافريقية بعد حوالي ربع قرن من الكفاح

● لكل لاعب نظرته الى النقد الرياضي ، فكيف تنظر انت اليه ؟

ـ انني افيد كثيرا من النقد البناء لأنه يقودني الى تصحيح اخطائي . لكن بعض النقد الرياضي في مصر لا يعجبني لان هناك اشخاصا ليسوا نقادا بسبب اهوائهم الشخصية . علما انني احرص على متابعة البعض الآخر سواء أكانوا في وسائل اعلام يومية او اسبوعية او شهرية .

● كيف كانت بدايتك ؟ وبماذا تحب ان تختم حديثك ؟

ـ نشأت في حي الدقي ومارست الكرة في مركز شباب الجزيرة في القاهرة . خضت اختبارات اشبال الاسماعيلي عام ١٩٧١ في ملعب الجزيرة بسبب ظروف الحرب والهجرة عامذاك ومعه انتقلت الى الاسماعيلية فتدرجت في فرق الشباب حتى وصلت للفريق الاول ولعبت فاتحة مبارياتي له عام ١٩٧٥ ضد السويس . اما مع المنتخب فكانت البداية عام ١٩٧٨ حين شاركت في الدورة الافريقية ، الحادية عشرة في الجزائر ، ثم ابتعدت حتى عام ١٩٨٢ حيث استدعاني مجددا القائد عبده صالح الوحش ، ومذاك وانا لاعب اساسي في الفريق الوطني . هذا عن بدايتي ومسيرتي باختصار . اما ختام حديثي فهو بتوجيه الشكر على هذا اللقاء مع مجلة ، الفريق الرياضي ، بالذات التي اعتز بقراءتها بشكل منتظم ⊛



عماد سليمان
مع طارق سلك



طارق قائد الترجي... رؤية شاملة والعقل قبل القدم



عميد منتخب تونس الذهبي وكابتن فريق الترجي

طارق ذياب:

الطريق طويل امام منتخبنا لاستعادة مجد ١٩٧٨



يتحدث الى ابراهيم حيمة

تونس ـ ابراهيم حيمة:

طارق ذياب لاعب لا يحتاج الى تقديم، فقد عرف الشهرة افريقيا من خلال فريقه الترجي ومنتخب تونس، وآسيويا عن طريق انتقاله للعب في السعودية، ودوليا عبر مشاركته في نهائيات كاس العالم في الارجنتين عام ١٩٧٨.

وبناء على هذا الواقع، فان خبرة طارق لا بد أن تكون كبيرة، ونظرته شاملة. هو الذي لا يزال يلعب ويعطي كاحلى ما يكون العطاء ويرهن اعتزاله بامنية كشف عنها لاول مرة في الحوار الذي اجرته معه «الفريق الرياضي»، وتناول فيه الكرتين العربية والافريقية مع تركيز على الكرة التونسية وتشريح واقعها.

★ «الفريق الرياضي»: كيف ترى المنتخب التونسي الحالي؟

ـ طارق: انه يمر في حال من عدم الاستقرار. فالمجموعة الحالية تحتاج الى مسيرة طويلة للوصول الى النضج المطلوب، واعني بذلك اللاعبين والمدربين والاداريين في آن معاً. ذلك ان اللاعبين صغيرو الاعمار بمعظمهم ويحتاجون الى الخبرة والصقل، وطاقم التدريب بحاجة ماسة الى مزيد من الثقافة العلمية في مجال التدريب. كما أن الجهاز الاداري مطالب بوضع خطة مدروسة للاعداد والتنظيم المستقبلي لبناء قاعدة رياضية صلبة وهي كلها حلقات تكمل بعضها. ومن هنا ارى وجوب اتاحة فرص الاحتكاك امام المنتخب الحالي مع الفرق المتقدمة من دون النظر الى النتائج الآنية.

المنتخب الذهبي

★ هل هناك وجه مقارنة بين المنتخب الحالي والمنتخب الذي شارك في نهائيات مونديال الارجنتين عام ١٩٧٨؟

ـ بكل صراحة اقول انه لا مجال للمقارنة بين المنتخبين، لان من الظلم وضع المجموعة الحالية في مواجهة مع المنتخب الذهبي الذي مثل تونس وبالتالي العرب والافارقة في نهائيات مونديال الارجنتين عام ١٩٧٨. ذلك انه توفرت للمجموعة السابقة عوامل عدة ساهمت في تكامل عناصر نجاحها كالمدرب المؤهل وارتفاع مستوى الدوري العام وقتها وبروز مواهب نادرة اضافة الى المشاركة الدولية التي ساعدت في توفير اللحمة بين اللاعبين، وجل هذه العناصر غير متوافر للمنتخب الحالي.

★ في ضوء هذه المعطيات، اين تضع منتخب تونس حاليا على الصعيدين العربي والافريقي؟

ـ هناك منتخبات عدة عربية وافريقية استطاعت تطوير مستواها الفني في السنوات الاخيرة فيما تراجع مستوانا نحن. فعلى الصعيد الافريقي هناك الجزائر، المغرب، ليبيا، الكاميرون وزامبيا قبلنا، وعلى الصعيد العربي، اضافة الى الدول التي ذكرتها افريقيا، هناك السعودية والعراق. وعلى هذا الاساس، فان المنتخب التونسي يقع في احدى المرتبتين السابعة او الثامنة عربيا وافريقيا وهو امر مؤلم ولكنه واقع لا بد من الاعتراف به.

★ بماذا تعلل خروج تونس من مسابقتي كأسي افريقيا والعالم؟

ـ خرجنا من تصفيات كاس العالم على يد المنتخب الجزائري الذي يعد حاليا الافضل على الصعيدين

حوار بريدي

(طلباتكم.. وتوضيحاتنا)

القاسم المشترك لرسائل الأصدقاء القراء الى «حوار بريدي» يكاد يكون محصورا في اربعة امور هي

١ - طلب العدد التجريبي «صفر».
٢ - طلب العدد الاول
٣ - طلب تنظيم مسابقة شهرية
٤ - طلب «بوستر» لاحد الفرق او اللاعبين

ومع اننا في اعدادنا السابقة ردينا على اكثر من رسالة تضمنت طلبات مشابهة، فاننا نود اليوم ايضاح الامور بشكل اكثر دقة لتنظيم العلاقة بين الاصدقاء القراء وزاويتهم هذه «حوار بريدي».

فبالنسبة للعدد التجريبي «صفر» لا يمكن ان نرد ايجابا على الطلبات الواردة بخصوصه لسبب واحد وبسيط هو اننا لا نملك نسخا منه باعتبار ان الكميات التي طبعت منه كانت قليلة جدا ولم تكن مخصصة للجمهور.

وبالنسبة للعدد الاول فقد نفدت نسخه كلها تقريبا علما اننا طبعنا كميات كبيرة منه وكنا نتوقع ان يردنا بعض المرتجعات لكن الذي حدث هو عكس توقعاتنا ولذا.. عمدنا الى الاتصال ببعض الوكلاء من اجل الحصول على نسخ منه ولو قليلة من اجل مجلد السنة الاولى الذي ننوي انجازه في نهاية العام الحالي بإذن الله.. وبذلك نكون قد وجدنا الحل للاصدقاء الذين لم يتمكنوا من الحصول على بعض النسخ ومنها العدد الاول.

اما بالنسبة لتنظيم مسابقة شهرية.. فاننا نتوجه الى اصدقائنا الذين يقترحون علينا ذلك ان يحددوا نوع المسابقة التي يريدون ويزودونا بتفاصيل اكثر لنتمكن من دراسة الامر ومناقشة امكان تنفيذه.

يبقى «البوستر».. وهو في الواقع غير غائب عن تفكيرنا لكننا نتريث بشأنه ريثما تواتينا الظروف بشكل يساعدنا على تنفيذه بصورة مستمرة وبالمستوى الذي يرتضيه اصدقاء «الفريق الرياضي» لها.

هذا ما اردنا قوله في معالجتنا لايضاح الامور التي نرغب في ان نرد عليها هو ان بعض الاصدقاء يلاحظون اننا نتأخر قليلا في نشر رسائلهم فيعتقدون اننا اهملناها فنشرنا لها ولو بصورة متأخرة يكفي للدلالة على انها موضع حرصنا واهتمامنا وان التأخير هو نتيجة كثرة الرسائل التي تردنا ولا يمكننا نشرها كلها دفعة واحدة.. علما اننا ننوي زيادة عدد صفحات باب «حوار بريدي» متى ساعدتنا الظروف على زيادة عدد صفحات المجلة.. فمتى ذلك الحين سنظل ننتظر رسائلكم ومقترحاتكم ليبقى وايانا في حوار بريدي مستمر.

المنسق العام

لؤلؤة

يسعدني في رسالتي الاولى اليكم ان اعبر عن تقديري لما تبذلونه من جهود في سبيل اظهار مجلتنا «الفريق الرياضي» على هذا المستوى المشرف الذي جعلها بحق لؤلؤة غنية بالمعلومات والاخبار الرياضية على الصعيدين الدولي والعربي.. لكنها مع ذلك تفتقد بعض الابواب التي من شأنها زيادة الروابط بين القراء وهذه الابواب هي ركن المراسلة.. آراء القارىء.. ضيف العدد الذي يجب ان يكون عبارة عن لقاء مع رياضي عالمي

لم اكن اريد ذكر هذه الملاحظات في رسالتي الاولى اليكم ولذا امل الا اكون قد اثقلت عليكم كما امل ان تتقبلوها بروح طيبة مع دعائي لكم بالتوفيق

محمد علي بشير عبد الرحمن
مدينة الشرارة الاولى - الجماهيرية

خلافاً لتصورك يا اخ محمد علي فاننا نرحب بكل اقتراح يردنا ونشكرك على اهتمامك بمجلتك «الفريق الرياضي»

من ناحية ثانية فاننا نرى ان طلبك مستجابة فركن المراسلة وباب آراء القارىء قائمان والدليل اننا ننشر رسالتك وننقل رأيك. وباب ضيف العدد قائم منذ العدد الاول حيث ان في كل عدد تقريباً اكثر من نجم عالمي لك شكرنا وتحيتنا.

عددان مطلوبان

اهنئكم على المستوى الجيد الذي وصلت اليه مجلة «الفريق الرياضي» خلال هذه الفترة الوجيزة حيث بات الاقبال عليها رائعا من جميع الشباب الرياضي

اشكر كل العاملين في هذه المجلة على جهودهم المثمرة للوصول بها الى هذا المستوى المرتفع واكرر طلبي الذي ورد في رسالتي الاولى اليكم وهو تزويدي بالعددين الاول والثاني وسوف ارسل قيمتها بالريال السعودي وفي حال عدم وجودها لديكم ارجو نشر عنواني لعل احد الاصدقاء القراء يزودني بهما

فريد مبارك فريد
السعودية - ابها - ص.ب ٧٨٨

سبق ان اجبنا على رسالتك الاولى يا أخ فريد في عدد سابق.. وها نحن ننشر عنوانك بناء على طلبك مع تمنياتنا لك بتحقيق مرادك

اقتراحات

ابعث اليكم بتقديري لما تبذلونه من اجل مجلتنا الغالية «الفريق الرياضي» واود ان اتقدم منكم بالاقتراحات التالية التي امل ان تستجاب

١ - زيادة عدد الصفحات
٢ - تنظيم مسابقة
٣ - جعل الغلاف يحمل صورة واحدة لا مجموعة صور
٤ - تقديم هدية للقراء في منتصف المجلة ارجو ان تكون للاعب كرة قدم

اتمنى لكم دوام التقدم كما اتمنى لو انكم تزودونني بصورة لمنتخب لبنان على عنواني

ضو خليفة ضو
سرت - الجماهيرية

نبادلك التقدير بمثله يا اخ ضو ويسرنا ان نرد على اقتراحاتك بما يلي

١ - بالنسبة لزيادة عدد الصفحات فان ذلك وارد ولكن في الوقت المناسب ان شاء الله

٢ - بالنسبة لتنظيم المسابقة نأمل ان تقترح علينا نوع المسابقة التي تريدها مع التفاصيل لندرس الموضوع

٣ - على صعيد الغلاف فان الحدث هو الذي يفرض نفسه ويتحكم بعدد الصور على الغلاف ويحدد عددها بواحدة او اكثر

٤ - في ما يختص بهدية القراء في منتصف المجلة فاننا حققنا لك اكثر من مرة اما اذا كان قصدك هو «البوستر» فنأمل ان تساعدنا الظروف في الاستجابة اليه وتحقيقه قريبا بإذن الله

* - بالنسبة لمنتخب لبنان.. فاننا نتمنى ان تهدأ الاوضاع في لبنان حتى يعود للبنان منتخب وعندها تهون مسألة الصور

مسابقة

اتمنى ان تكون رسالتي الاولى هذه اليكم باقة من الورود العطرة لان مجلة «الفريق الرياضي» هي بحق مجلة جديدة في ثوب جديد

يطول اسفي القول انني لم اتمكن من الاطلاع على الاعداد الاولى من المجلة لكنني احرص على اقتنائها منذ العدد الخامس واود ان اقترح عليكم تنظيم مسابقة رياضية او ثقافية ولا اتحدث عن الجوائز لانها يكفي ان تكون من مجلة «الفريق الرياضي» حتى تكون ثمينة مهما كانت

احمد ابراهيم عبد الحميد
المنشية - الاسكندرية
ج.م.ع

نشكر لك عاطفتك يا اخ احمد وثق ان كلماتك الرقيقة هي اغلى عندنا من الورد واكثر عطرا.. اما بالنسبة للمسابقة التي تقترح.. فاننا نكرر القول باننا نتمنى لو تزودنا بمزيد من التفاصيل لنتمكن من دراستها وبالتالي امكان تلبيتها.

لقاءات

سعدت جدا عندما رأيت رسالتي منشورة في العدد الثالث من مجلتكم الغراء.. وزادت سعادتي عندما تأكدت ان رسالتي هي الاولى التي تنشرها «الفريق

الرياضي ، مما جعلني احقق سبقاً افخر به دائما .

لقد كنت سعيدا عندما نشرتم اللقاء مع برونو جوردانو ، النجم الايطالي الفنان ، فكانت تلك اطلالته الاولى على القراء العرب علما انه يتمتع بمستوى فني كبير .

من ناحية ثانية ارجو ان تنطلق مجلتنا « الفريق الرياضي » نحو الملاعب الانكليزية حيث النجوم بوفرة امثال : ايان راش ، بريان روبسون ، كيري ديكسون ، غلين هودل ، فرانك ستابلتون ، غروس غروبيلار وغيرهم ..

فلماذا يبقى هؤلاء النجوم مجهولين بالنسبة لكثيرين من القراء العرب مع ان الدوري الانكليزي يكاد يكون الاقوى في اوروبا ؟

باتر محمد علي وردم
بيادر وادي السير ـ الأردن

يسرنا ان نكون قد اسعدناك بنشر رسالتك يا اخ باتر ، والواقع ان رسالتك تلك قد فرضت نفسها وبالتالي نشرها حتى قبل الموعد الذي كنا قد حددنا للبدء بفتح باب « حوار بريدي » .

وبالنسبة للنجوم الانكليز الذين يلعبون في انكلترا فاننا قصدناهم وطرقنا ابوابهم اكثر من مرة لكنهم فرضوا العزلة على انفسهم بالشروط غير المألوفة والبعيدة عن الروح الرياضية التي يضعونها لمقابلتهم والتي كنا قد اشرنا اليها في كلمة باب «تحية وبعد» في العدد الخامس فنأمل ان تكون قد طالعتها.

مجلتي الاولى

لا ارى ما اقوله عن «الفريق الرياضي» سوى انها مجلتي الاولى وليس لديّ اية مجلة ثانية تنازعها هذه المرتبة، بل انني اتحدى ان يكون فيها نقطة ضعف واحدة، اذ ان من يحاول البحث عن نقطة الضعف هذه سيجد ان كل باب فيها اقوى من سابقه وهو ما يدل على التفاني في الدقة عند نشر المواضيع الرائعة والصور البهية.

من ناحية ثانية، فقد جاء في الصفحة ٦٥ من العدد الثالث في موضوع دي ستيفانو انه من مواليد ١٩٧٦/٧/٤ والاكيد ان في الامر خطأ مطبعياً فيرجى تصحيحه ونشر تاريخ الولادة الصحيح لهذا اللاعب الاسطورة.

كيلاني علي عمر بحرون
الزاوية ـ الجماهيرية

اننا عاجزون فعلاً يا اخ كيلاني عن التعبير عما يجول في خواطرنا تجاه كلماتك الرقيقة المحبة التي نأمل ان تزيدنا اصراراً على بذل المزيد من العطاء والسهر حتى نبقى دائماً في المستوى الذي يرضيك ويرضي طموح اصدقائنا القراء.

وبالنسبة لتاريخ ولادة دي ستيفانو فان ما ورد في العدد الثالث هو خطأ فعلاً وهو خطأ مطبعي كما اشرت، وتاريخ الولادة الصحيح هو ١٩٢٦ وليس ١٩٧٦ فعذراً منك ومن كل الاصدقاء القراء.

اعجاب ومقترحات

يسعدني ان اخط اليكم هذه الكلمات لاعبر عن تقديري الكبير لمجلة «الفريق الرياضي» واحيي الساهرين على اصدارها راجياً العلي القدير ان يمد بعمرها.

انني معجب كثيراً بمواضيعها الشيقة وتنوعها بحيث تكاد تكون شاملة للدول العربية جمعاء وبلقاءاتها المختارة الممتازة.

ارجو تزويدي بنسخة من العدد الثاني وانا على استعداد لدفع ثمنه، واني اغتنم فرصة كتابتي اليكم لاتقدم بالمقترحات التالية:

١ ـ تزويد المجلة بالبوستر.

٢ ـ توسيع باب حوار بريدي مع تخصيص ركن فيه للتعارف.

٣ ـ ادراج مواضيع عن الكرة الاوروبية.

وفي الختام ارجو لمجلتي «الفريق الرياضي» حياة مليئة بالعطاء والازدهار.

حسن الغراس
كلميم ـ المملكة المغربية

يسرنا يا اخ حسن ان نكون دائماً عند حسن ظن الاصدقاء القراء بنا.

بالنسبة للعدد الثاني يمكن ان نزودك بنسخة عنه حين ترسل قيمته البالغة ١٠ دراهم وعلى ان يكون عنوانك واضحاً ومفصلاً.

اما بالنسبة لمقترحاتك، فاننا ننتظر الفرصة المؤاتية لاضافة «البوستر» الى المجلة، كما نتمنى ان نوسع باب «حوار بريدي» في القريب العاجل لنخصص زاوية للتعارف.

يبقى الاقتراح الثالث المتعلق بالكرة الاوروبية، فلا اعتقد اننا مقصرون، ولكن اذا كانت لديك افكار محددة بهذا الشأن فنأمل ان تزودنا بها في رسالة قادمة لدراستها.

العيساوي

يسرني ان اكتب الى مجلتي « الفريق الرياضي » لاحيي فيها القلم الصادق الذي عن طريقه نعرف ما يدور في العالم العربي من رياضة ، لا سيما ان هذه المجلة مميزة عن جميع المجلات الرياضية العربية سواء من حيث الشكل او المضمون .

اشكر لكم اهتمامكم بالرياضة في الجماهيرية حيث اننا لم نكن نطالع شيئا عنها في بقية المجلات مع ان المنتخب الليبي لا يقل مستوى عن اي فريق عربي او افريقي حيث استطاع الفوز على غانا (٢ ـ ٠) كما فاز على السودان وتونس وغيرهما . وفي صفوفه اكثر من لاعب موهوب كفوزي العيساوي صانع الالعاب الذي يعتبر في طليعة اللاعبين العرب والافارقة الموهوبين ولذا ارجو لو تخصصون له الصفحة الثانية اسوة بالقريشي وتيمومي لتعريف القراء العرب به .

محمد فرج الحامدي
الخمس ـ الجماهيرية

اخجلت تواضعنا يا اخ محمد بكلماتك الرقيقة ويهمنا ان نؤكد لك انه لا شكر على واجب ، فنحن حين سلّطنا الاضواء على الرياضة الليبية فلأن ذلك واجبنا كما هو واجبنا تسليط الاضواء على الرياضة في كل بلد عربي شقيق وهو ما نأمل ان ننجح في تحقيقه باذن الله .

وعلى صعيد العيساوي، ثق يا اخ محمد انك لست اكثر منا اعجابا به ولذا لم نكتف بما طلبته بل تعديناه الى لقاء مصور ومفصل (ص ٥٠) مع تمنياتنا له وللاعبين العرب بالتقدم والارتقاء.

عددان مطلوبان

منذ العدد التجريبي وانا اتابع مجلة « الفريق الرياضي » التي لفتت نظري بطريقة اعدادها كما بمواضيعها المتنوعة ، ولذا توقفت عن متابعة مجلتين طالما كنت اتتبعهما واكتفيت بمجلتكم الموقرة .

انني انتهز فرصة كتابتي اليكم لاعبر عن جزيل شكري لما تبذلونه من جهد واعجابي بمادة مجلة « الفريق الرياضي » .

ارجو افادتي عن كيفية الحصول على اشتراك سنوي وكما امل ان اجد لديكم العددين الثالث والرابع كما ارجو افادتي بالمبلغ الذي يتوجب عليّ لقاء ذلك.

انني مصري الجنسية ، طالب في الصف الاول الثانوي في قطر ، عمري ١٥ سنة ، والدي هو صحافي واود ان اكون صديقا دائما ، للفريق الرياضي .

احمد مصطفى لبيب
الدوحة ـ قطر

بل يسعدنا نحن ايها الصديق احمد ان يكون لمجلة « الفريق الرياضي » اصدقاء امثالك وشكرا لك من الاعماق على لطيف كلامك الذي يشكل لنا حافزا للاستمرار في العطاء والسعي الدؤوب نحو الافضل .

بالنسبة للعددين الثالث والرابع يمكنك مراجعة وكيلنا في الدوحة وعلى الارجح ستجدهما عنده .

وبالنسبة للاشتراك السنوي فقد بدأنا منذ العدد السابق بنشر قسائم الاشتراك فنأمل ان تكون موفية برغبتك .

.. وايضا عددان

لكم مني اطيب تحياتي على الجهود التي تبذلونها في سبيل اظهار مجلة « الفريق الرياضي » على هذا النحو .

لم اتمكن من الحصول على العددين « صفر » وواحد من مجلتي « الفريق الرياضي » لذا اتمنى ان تزودوني بهما وانني على استعداد لدفع ثمنهما بالدولار وانتظر منكم الرد الايجابي باذن الله .

جمال محمد صافار
مصراته ـ الجماهيرية

ومنّا لك اطيب التحيات ايضا يا اخ جمال ولكن يؤسفنا الا نكون قادرين على تلبية طلبك .

فالعدد التجريبي او العدد «صفر» كما سبق واشرنا مرارا طبع بكميات محدودة جدا ولم يكن بغاية التوزيع على الجمهور . اما العدد الاول فقد نفد من الاسواق بسرعة غير معقولة جعلتنا نحن نبحث عن نسخ منه ، حيث تمكنا بعد مراجعات مع وكلائنا في الدول العربية الشقيقة من الحصول على بعض النسخ منه ستصلنا قريبا وستخصصها للمجلدات السنوية التي ستنجزها بعد صدور العدد الثاني عشر ان شاء الله، وعندها يمكنك وبقية الاصدقاء القراء الحصول على المجموعة السنوية الاولى.



فريق نادي الهلال - بطل ١٤ مرة

فريق نادي المريخ - بطل ١١ مرة



طارق ذياب مع منتخب تونس الذهبي عام ١٩٧٨ الثاني من اليمين جلوسا

بطاقة هوية

- الاسم الكامل: طارق الحمادي ذياب.
- محل وتاريخ الولادة: تونس في ١٥/٧/١٩٥٤ اي ان عيد ميلاده في منتصف الشهر الجاري فالف مبروك.
- طول القامة: ١٧١ سنتم.
- الوزن: ٦٩ كلغ.
- النادي: الترجي (رئيس الفريق وعميد المنتخب سابقا).
- المركز: لاعب وسط (القميص رقم ١٠).
- عدد المباريات الدولية: ٩٠ مباراة.
- عدد الاهداف الدولية: ٣٠ هدفاً.
- الالقاب: افضل لاعب افريقي عام ١٩٧٧.
- الوضع الاجتماعي: متزوج وله طفل وطفلة.



يتبادل الاعلام التذكارية مع كابتن المغرب الفاسي

خسارتنا أمام الجزائر لا تخجلنا واقصاؤنا على يد الليبيين لم يكن ظالماً

العربي والافريقي ولذا فاننا لم نستغرب خروجنا من التصفيات لمصلحته. وخروجنا من المسابقة الافريقية كان امام المنتخب الليبي الذي كان اداؤه جيداً واستغربت فعلا كيف اخفق بالوصول الى نهائيات هاتين المسابقتين. المهم في الموضوع هو النظر الى الغد وعدم الاكتفاء بالالتفات الى الامس. ولذا، فعلى مسيري اللعبة في تونس السعي لدعم فريقنا الشاب وتسخير كل الامكانات المادية والمعنوية له. ووضع المدرب المؤهل دوليا بتصرفه إذا ارادوا الوصول الى الدورات الدولية الكبرى والمشاركة فيها فعلا.

نقد ذاتي

★ لو طلبنا اليك ممارسة النقد الذاتي بتجرد، فماذا تقول عن طارق ذياب؟

- طارق ذياب لاعب هادىء ومتزن داخل الملعب وخارجه. يستعمل عقله قبل قدميه فوق البساط الاخضر. يحترم المنافس ويحذره. يتبع اسلوبا منظما في التدريب ويبتعد عن كل ما هو ضار بالصحة حرصا على لياقته البدنية ولذا استمر في الملاعب مع انه تجاوز الثلاثين. نجح في التغلب على بعض عيوبه فاصبح ينظر الى الملعب بشمولية قبل التصرف بالكرة، وتعلم كثيرا من مراقبته لكبار اللاعبين الدوليين امثال بلاتيني وبيليه وكرويف. ولكن ذلك لا يمنع الاشارة الى بعض عيوبه ومنها عدم التسديد بالقدم اليمنى واجادة ضربات الراس.

★ من هم اللاعبون الذين ترتاح الى وجودك معهم في فريق واحد؟

- لا تتعلق المسالة باسماء معينة. فالامر مرتبط اولا واخيرا بالخطة الجيدة ومعرفة المدرب لكيفية توزيع المهام على اللاعبين. ولناخذ مثالا على ذلك ميشال بلاتيني الذي انتقل الى يوفنتوس الايطالي فنجح تراباتوني في استغلال موهبته واسند اليه مهمة معينة فتالق بشكل غير معقول وخطف الاضواء على مدى السنوات الماضية. وعلى صعيدي الشخصي احرص على تشجيع اللاعبين الشبان والاخذ بايديهم واحاول اصلاح اخطائهم بالتوجيه السليم من خلال خبرتي انطلاقا من شعوري بانه واجبي نحوهم بل واجب كل لاعب مخضرم تجاه اللاعبين الشبان.

★ طارق ذياب... هل فكرت بالاعتزال؟

- ان فكرة الاعتزال تراودني منذ مواسم، ولكنني كنت دائما اتريث لأتوج جهودي مع الترجي بفوزه ببطولة الاندية الافريقية حتى يكون الختام مسكاً، وهو ما اكشف عنه لاول مرة. كما اتمنى ان نحرز في نهاية الموسم الحالي بطولة الاندية العربية.

المشوار الكروي

يبقى ان نشير الى المشوار الكروي الذي خطاه طارق ذياب. فقد تفتحت عيناه على نادي اريانه (على بعد ٦ كلم من العاصمة) فلعب لبراعمه ٥ سنوات باشراف المدرب حسين بن صلاح، ومنه انتقل الى الترجي في موسم ١٩٧١ - ١٩٧٢ ولعب لفريقه الاول في سن الـ ١٧ حيث ارتدى القميص رقم ١٠ مذاك ولعب ايضا في السعودية بعد مونديال الارجنتين. لعب للمنتخب التونسي لاول مرة عام ١٩٧٤ ضد منتخب العراق وفاز (٢ - ١) وحجز لنفسه مكاناً في المنتخب بالقميص رقم ١٠ ايضاً. وظل يلعب له حتى عام ١٩٨٣ حين ختم لقاءاته الدولية بلقاء منتخب الجزائر ضمن دورة العاب البحر المتوسط في المغرب وفاز التوانسة (٣ - ٢).

اعجب خلال مسيرته الكروية بالطاهر الشايبي لاعب النادي الافريقي السابق وكذلك ببيليه وكرويف.

مر على اكثر من مدرب منهم: حسين بن صلاح فيزه، عبد الرحمن بن عز الدين، بوبيك، الشتالي، وعامر حيزم وغيرهم.

اجمل مبارياته تلك التي لعبها عام ١٩٧٨ في مونديال الارجنتين ضد: المكسيك، بولندا والمانيا الغربية.



لم يحاول الفرنسيون تغيير موعد دورتهم الدولية المفتوحة التي تقام على ملاعب «رولان غاروس» بحيث لا تتضارب ادوارها النهائية مع الادوار الاولى من بطولة كأس العالم فهذه الدورة التي تعد من اشهر ٤ دورات في العالم (مع ويمبلدون وفلاشينغ ميدو وملبورن) صارت تراثا فرنسيا شعبيا يجب المحافظة عليه من جميع وجوهه.

ولم يخب ظن منظمي الدورة فقد حضر مبارياتها التي استمرت ١٤ يوما ٣١٩٢٦١ متفرجا (اي بمعدل ٢٣ الف متفرج يوميا) دفعوا ٥،٥ ملايين دولار مقابل ٢٨٨٤٢٩ متفرجا حضروها في الموسم الماضي.

الرجال

حفلت مباريات الرجال بمفاجآت كثيرة قبيل الدورة اعلن الامريكيان جون ماكنرو وجيمي كونورز انسحابهما منها علما انهما المصنفان الثاني والرابع في العالم. وخلال الدورة تساقط العمالقة السويديون مثل فيلاندر وستيفان ادبرغ ويواكيم نيستروم واندرس يارند الذين كانوا مصنفين في المراكز ٢ و٥ و٦ و٧ وانسحب الفرنسي يانيك نواه المصنف رابعا لإصابته. ولم يبق من المشاهير في الساحة الا الالماني الغربي بوريس بيكر المصنف ثالثا بالاضافة الى التشيكي ايفان ليندل اللاعب رقم (١) في العالم.

في هذا الوقت كان سويدي مغمور هو ميكايل برنغورس يحقق المفاجأة تلو الاخرى. فقد فاز على الفرنسي الناشئ اوليفيه دولتر ثم السويدي ادبرغ (المصنف خامسا) والامريكي روبرت سيغوسو والارجنتيني مارتن خايتي (المصنف ١١). وفي ربع النهائي اطاح برنغورس بيكر (المصنف ثالثا) قبل ان يهزم الفرنسي هنري لوكونت (المصنف ثامنا) ويصل الى المباراة النهائية. وهذا يعني ان برنغورس كان مفاجأة الدورة. وهذا السويدي الشاب (٢٢ سنة) سبق ان فاز ببطولة الجامعات الامريكية مرتين، وكان يحتل المركز الـ ١٩٣ عندما احترف اللعبة قبل ١٠ اشهر فقط. وقد حقق بعض النتائج الجيدة خلال تلك الفترة، فوصل في ترتيبه العالمي مع بداية «رولان غاروس» الى المركز ٢٧.

بالمقابل، لم يجد ليندل اية صعوبة في الوصول الى الدور النهائي وهو الذي يجيد اللعب على الارض الرملية المضغوطة اكثر من اجادته اللعب على النجيل. لذا فقد فاز في جميع مبارياته (٣ - ٠) على الالماني فستنفال والسويسري هلاسيك والارجنتيني بينوسي والالماني كريكشتاين والامريكي كريك، ولم يخسر الا مجموعة واحدة في الدور ربع النهائي عندما هزم الاكوادوري اندريس غوميز (٦ - ٧، ٧ - ٦، ٦ - ٠ و٦ - ٠).

وقبل المباراة النهائية، صرح ليندل بانه جاء الى «رولان غاروس» ليفوز في ٧ مباريات. «وقد فزت حتى الآن في ٦ مباريات ولن يمنعني برنغورس من تحقيق هدفي». وبالفعل فقد فاز ليندل على برنغورس (٦ - ٣، ٦ - ٢، ٦ - ٤) في ساعتين و٤٥ دقيقة، وهو الذي سبق ان احرز اللقب ذاته عام ١٩٨٤.

نال ليندل ١٦٨٧٥٠ دولارا في مقابل ٨٤٣٧٥ لبرنغورس. ويشير سجل ليندل في الموسم الحالي الى انه فاز في ٤٢ مباراة وخسر ٢ فقط وهذا ما مكنه من احراز بطولات ٧ دورات عالمية من اصل ٩ شارك فيها.

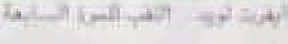
وبناء على نتائج الدورة، حل بيكر محل ماكنرو في المركز الثالث في الترتيب العالمي للمحترفين وبقي ليندل وفيلاندر في المركزين الاول والثاني اما برنغورس فصعد من المركز ٢٧ الى المركز ١٥.

السيدات

وفي فئة السيدات، انحصرت المنافسة كالعادة بين الامريكيتين مارتينا نافراتيلوفا المصنفة اولى



ليندل ... اللقب للمرة الثانية



ايفرت لويد ... اللقب للمرة السابعة

وفوز ايفرت لويد المحصلة ثمانية فتعددت المفاجآت. والصراع بين هاتين اللاعبتين قديم. بل هو الأشهر في عالم اللعبة لفئتي الرجال والسيدات معا. ويعود تاريخ هذا الصراع الى دورة اوهايو ١٩٧٣ حين فازت ايفرت لويد بمجموعتين نظيفتين. وهنا تقابلتا حتى قبل رولان غاروس الاخيرة ٦٨ مرة. ففازت نافراتيلوفا في ٣٦ وايفرت لويد في ٣٢.

وتعتبر ايفرت لويد نجمة رولان غاروس من دون منازع فقد خسرت مباراتها النهائية عام ١٩٧٣ (اي حين كانت في سن الـ١٨) امام الاسترالية مارغريت سميث كورت. ثم احرزت اللقب للمرة الاولى عام ١٩٧٤ (على حساب السوفياتية موروزوفا) وكررت انجازها عام ١٩٧٥ (على حساب نافراتيلوفا) وعام ١٩٧٩ (على حساب الاسترالية تورنبول) وعام ١٩٨٠ (على حساب الرومانية روزيتشي) وعام ١٩٨٣ (على حساب اليوغوسلافية يازوفيتش) وخسرت نهائي ١٩٨٤ (امام نافراتيلوفا) ثم احرزت اللقب عام ١٩٨٥ (على حساب نافراتيلوفا) اي انها احرزت اللقب ٦ مرات تماما كالسويدي بيورن بورغ.



بوريس بيكر

ماتس فيلاندر

وفي المباراة النهائية للدورة الاخيرة، فازت ايفرت لويد على نافراتيلوفا (٦ - ٢، ٣ - ٦، ٦ - ٣) واحرزت البطولة للمرة السابعة. وهذا ما لم يحققه احد من قبل. وقالت نافراتيلوفا بعد المباراة: اعطي نفسي ٨ درجات من ١٠. اما ايفرت لويد فاعطيها ١٠ من ١٠ في المجموعتين الثانية والثالثة. وقد نالت ايفرت لويد ١٤٤٤٠٠ دولار فرفعت مجموع ارباحها كمحترفة الى ٧٠٥٨٧٨٨ دولارا. ونالت نافراتيلوفا ٧٨ الف دولار فرفعت مجموع ارباحها الى ١٠٥٩٩٣٢٤ دولارا.

وفي الزوجي للرجال، فاز الاسترالي جون فيتز جيرالد والتشيكي توماش شميد على السويديين ستيفان ادبرغ واندرس يارِيد (٦ - ٣، ٤ - ٦، ٦ - ٣، ٦ - ٧، ١٤ - ١٢) نال الفائزان ٦٧٥٠٠ دولار والخاسران ٣٣٨١٦ دولارا.

وفي الزوجي للسيدات، فازت نافراتيلوفا والمجرية اندريا تيميشفاري على الالمانية الغربية ستيفي غراف والارجنتينية غابرييلا ساباتيني (٦ - ١، ٦ - ٢). نالت الفائزتان ٤٦ الف دولار، والخاسرتان ٢٤٦٠٠ دولار ■



ابراهيم محمد الحاج «ابراهومة» نجم المريخ

مصطفى النقر كابتن الهلال ومنتخب السودان

اضواء على الدوري السوداني الـ ٢٩

مرحلة الذهاب انتهت والتنافس شديد بين المريخ والهلال

الخرطوم - عثمان الطيب

استؤنفت اعتباراً من ٢٢ حزيران (يونيو) الماضي مباريات المرحلة الثانية من الدوري السوداني لكرة القدم بعدما كان المريخ قد تزعم المرحلة الاولى بفارق نقطة واحدة عن الهلال.

موعد ختام الدوري السوداني سيكون في ٤ ايلول (سبتمبر) القادم حيث يفترض ان يكون كل فريق قد لعب ١٨ مباراة متناصفة بين المرحلتين.

وكانت بطولة الموسم الحالي ٨٥ - ١٩٨٦ قد بدأت في ٢٣ شباط (فبراير) المنصرم وانتهت يوم ٧ ايار (مايو) الماضي.

وبانتظار اسدال الستارة على هذه البطولة، نشير الى ان موسم ١٩٥١ - ١٩٥٢ شهد تنظيم اول مسابقة لدوري الدرجة الاولى في العاصمة السودانية الخرطوم وفقاً لنظام المرحلتين الذي لا يزال معمولاً به حاليا.

وحتى نهاية الموسم الماضي، كانت ٢٨ مسابقة قد اجريت وفاز فيها فرق خمسة اندية فقط كما يتبين من الاحصاء التالي:

التحرير مرة واحدة في موسم ٥١ - ١٩٥٢.

الهلال ١٤ مرة في مواسم: ٥٢، ٥٤، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦٢، ٦٤، ٦٦، ٦٨، ٧٠، ٧٤، ٨١، و٨٣.

المريخ ١١ مرة في مواسم: ٥٣، ٥٥، ٦١، ٦٥، ٦٧، ٧١، ٧٤، ٧٩، ٨٠، ٨٢، و٨٤ - ١٩٨٥ الماضي.

النيل مرة واحدة في موسم ٦٣ - ١٩٦٤.

الموردة مرة واحدة في موسم ٧٨ - ١٩٧٩ الذي اقيم من مرحلة واحدة.

وفي ضوء هذه المعطيات يمكن تدوين الملاحظات التالية حول الفرق التي سبق لها ان احرزت بطولة الدوري السوداني:

● التحرير: احرز اول بطولة للدوري ثم توقف عن ذلك على رغم مشاركته في المسابقات الـ ٢٧ الباقية.

● الهلال: سجل رقماً قياسياً في احراز لقب بطولة الدوري ١٤ مرة اضافة الى انه احتفظ باللقب اربعة مواسم متتالية: ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ و٦٠ - ٦١ وهو انجاز لم يسبقه اليه احد كما انه لم يتكرر حتى الآن.

● المريخ: حقق انجازاً مميزاً حين احرز بطولة الدوري في اربعة مواسم من دون ان يتعرض لاية هزيمة وايضاً من دون ان يفقد اية نقطة كما يتبين من الجدول التالي:

٦٥ - ٦٦ فقد نقطتين من تعادله مرتين مع الموردة والاهلي.

٧١ - ٧٢ احرز كل النقاط الممكنة فلم يتعادل اية مرة ولم يخسر اية مباراة بل فاز في كل مبارياته.

٧٤ - ٧٥ خسر نقطة واحدة من تعادله مع فريق نادي التحرير.

٨٠ - ٨١ تعادل في ٦ مباريات.

ان ملامح بطل الدوري الـ ٢٩ لم تكن قد توضحت بعد حتى اعداد هذا التقرير الى مجلة «الفريق الرياضي» نظراً لشدة المنافسة خصوصاً بين المريخ والهلال وهو ما يمكن تبيانه بشكل جلي من خلال ترتيب الفرق في نهاية مرحلة الذهاب. واذا استمر الوضع على حاله فلا بد من انتظار موعد ختام البطولة في ١٩٨٦/٩/٤ كما سبقت الاشارة.

ترتيب الفرق في نهاية مرحلة الذهاب

الفريق	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
المريخ	٧	٢	-	١٩	٤	١٦
الهلال	٧	١	١	٢٦	٤	١٥
العباسية	٤	٤	١	٧	٤	١٢
الأهلي	٣	٣	٣	٧	٧	٩
الموردة	٣	١	٤	٦	٧	٧
الزهرة	٣	١	٤	٨	١٥	٧
النيل	٢	٢	٥	٧	١٠	٦
الاتحاد	١	٤	٤	٧	١٠	٦
التحرير	٢	٢	٥	١٠	١٧	٦
التاج	١	٤	٤	٧	١٦	٦

